1896
June 10
PaDrM

THE GETTY CENTER LIBRARY

Why ask for the moon
when we have the stars?

AS

1896
June 10
P.D. MT

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. EMMANUEL MENNESSIER-NODIER

PETIT-FILS DE CHARLES NODIER

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE
ÉDITIONS ORIGINALES DE ROMANTIQUES ET D'AUTEURS CONTEMPORAINS :
ABOUT, BALZAC, DUMAS PÈRE, DUMAS FILS
FEUILLET, GAUTIER, HUGO, LAMARTINE, MAUPASSANT, MUSSET
NODIER, SAINTE-BEUVE, VIGNY, ETC.

NIL

PARIS
ÉM. PAUL ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1896

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. EMMANUEL MENNESSIER-NODIER

PETIT-FILS DE CHARLES NODIER

ROMANTIQUES ET AUTEURS CONTEMPORAINS

DIVERS

1. About (Edmond). Madelon. *Paris, Hachette,* 1863, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

   Édition originale.

2. — Le Nez d'un Notaire. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-12 carré, pap. de Holl. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture.*

3. — Le Roi des Montagnes. Nouvelle édition illustrée de 158 dessins, par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1890, gr. in-8, fig. sur bois, br. *couverture illustrée.*

4. — Tolla, avec les illustrations de Félicien de Myrbach. *Paris, Hachette,* 1889, pet. in-4, portr. par Paul Baudry, pl. gr. sur bois et ornements r. et noirs, br. *couverture illustrée.*

   Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 584), avec une double suite du portrait et des planches, de cette jolie publication.

5. — Trente et Quarante, avec les illustrations de H. Vogel et les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique et au burin. *Paris, Hachette,* 1891, gr. in-8, pap. vélin fort, pl. et vign. mar. r. dos orné, dent. semis des chiffres 30 et 40 entrelacés, tête dor. non rog.

6. — Œuvres diverses. — Réunion de 4 vol. in-8 et in-12, rel. en demi-perc. demi-v. ou demi-mar.

   Gaëtana, drame. *Paris, Lévy,* 1862 (*couverture*). — Lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine. *Paris, Lévy,* 1861. — La Question romaine. *Bruxelles, Méline,* 1859 (*couverture* et *pièces ajoutées*). — De Pontoise à Stamboul. *Paris, Hachette,* 1884 (*couverture* et envoi autographe suivant : *A mon vieil et toujours jeune ami Emmanuel Mennessier-Nodier. 12 février 1884. Paris, près Pontoise. — Edmond About*).

   Éditions originales.

7. About (Edmond). Romans. — Réunion de 5 vol. in-12, dont 1 br. 1 en demi-chag. et 3 en demi-mar. tête dor. ébarbé.

Tolla. *Paris, Hachette,* 1855 (*couverture*). — Le Roi des Montagnes. *Paris, Hachette,* 1857 (*couverture*). — Germaine. *Paris, Hachette,* 1857. — L'Homme à l'oreille cassée. *Paris, Hachette,* 1862 (*couverture*). — Le Roman d'un brave homme. *Paris, Hachette,* 1880 (*couverture*).

Éditions originales.

8. Asselineau (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Petrus Borel, Alfred de Vigny, etc., etc. Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire. *Paris, Pincebourde,* 1866, in-8, front. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec l'envoi autographe suivant sur le faux titre: « *A la fille de Nodier, avec tout le respect et toute l'admiration de l'auteur.* — *Ch. Asselineau.* » Il porte en outre en marge de plusieurs ff. des annotations et corrections de la main d'Asselineau.

9. — Bibliographie romantique; catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, etc., etc.; seconde édition avec une eau-forte de Bracquemond. [*Paris, Rouquette,* 1872, in-8, front. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé, *couverture.*

Envoi autographe de l'auteur à Mme Marie Mennessier-Nodier.

10. Augier (Émile). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy,* 1878-1879, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, ébarbé. (*Pagnant.*)

11. — Théâtre. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12, dont 4 br. 2 cart. demi-perc. et 2 en demi-rel. mar. brun et bleu, tête dor. ébarbés, *couvertures.*

Le Mariage d'Olympe. *Paris, Lévy,* 1855. — Les Lionnes pauvres. *Paris, Lévy,* 1858. — Le Fils de Giboyer. *Paris, Lévy,* 1863. — Maître Guérin. *Paris, Lévy,* 1865. — La Contagion. *Paris, Lévy,* 1866 (2 exemplaires). — Lions et Renards. *Paris, Lévy,* 1870. — Jean de Thommeray. *Paris, Lévy,* 1874.

Éditions originales.

12. Auteurs contemporains. *Paris,* 1846-1893. — Réunion de 17 vol. in-12 dont 1 br. 7 en demi-bradel ou demi-chag. et 9 en demi-rel. mar. de diverses couleurs, têtes dor. ébarbés.

Barbey d'Aurevilly. Une Histoire sans nom. — Flaubert. Madame Bovary, 2 vol. — Jérusalem. Khadidja. — Henry Monnier. Scènes populaires. — André Theuriet. Surprises d'amour. — Tolstoï. Katia. — Ulbach. La Confession d'un abbé, Cyrille, Maxime; 3 vol. — Mario Uchard. La Fiammina, etc., etc.

Douze des ouvrages qui composent cette réunion sont en éditions originales; le même nombre a les *couvertures* conservées.

13. Balzac (H. de). La Dernière incarnation de Vautrin. *Paris, Chlendowski*, 1848, 3 vol. in-8, cart. bradel, perc. bleue, ébarbé. (*Pouillet.*)

Édition originale.

14. — Mémoires de deux jeunes mariées. *Paris, Souverain*, 1843, 2 vol. in-8, cart. bradel, perc. bleue, ébarbé. (*Pouillet.*)

Édition originale, avec titres renouvelés.

15. — Splendeurs et Misères des Courtisanes. Esther. *Paris, De Potter*, 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

Édition originale.

16. — Un Grand homme de province à Paris, scène de la Vie de province. *Paris, Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couvertures*.

Édition originale.

17. — Œuvres diverses. — Réunion de 6 vol. in-8 et in-12 dont 1 br. et 5 en demi-rel. mar. brun ou cart. demi-perc.

La Peau de chagrin. Tome II. *Paris, Gosselin*, 1831. (Édition originale, avec envoi autographe : « *A Charles Nodier, comme témoignage de la profonde admiration de l'auteur.* » — La Maràtre, drame. *Paris, Lévy*, 1848. (Édition originale, avec envoi autographe.) — Théâtre. *Paris, Giraud*, 1853. — Scènes de la vie privée. Première série. *Paris, Charpentier*, 1839, br. — La Cousine Bette. *Paris, Lévy*, 1891. — Le Cousin Pons. *Paris, Lévy*, 1891.

18. — Romans. *Paris, Charpentier*, 1838-1842, 16 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé.

Le Médecin de campagne. — Balthazar Claës. — Scènes de la vie privée; 2 vol. — Scènes de la vie de province; 2 vol. — La Peau de chagrin. — Le Lys dans la vallée. — Le Père Goriot. — Eugénie Grandet. — Physiologie du Mariage. — Histoire des Treize. — César Birotteau. — Louis Lambert, suivi de Seraphita. — Scènes de la vie parisienne; 2 vol.

Importante réunion des premières éditions in-12 de ces romans de Balzac. Exemplaires avec les *couvertures* conservées à 12 volumes.

19. — Histoire des Œuvres de H. de Balzac, par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée d'un appendice. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Mme Emmanuel Mennessier-Nodier.

On y a joint : Un Dernier chapitre de l'Histoire des Œuvres de Balzac, par Ch. de Lovenjoul. *Paris, Dentu*, 1880, in-8 de 63 pp. br.

20. Banville (Th. de). Odes funambulesques. Deuxième édition. *Paris, Lévy*, 1859. — Comédies. *Paris, Charpentier*, 1879. — Mes Souvenirs. *Paris, Charpentier*, 1882, front. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé, *couvertures*.

Les deux derniers volumes sont en éditions originales.

21. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Quarante Médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale.

22. Barbier (Auguste). Iambes. *Paris, Canel et Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Édition originale, très rare.

23. Barrière (Théodore). Théâtre. — Réunion de 3 vol. in-12 dont 1 cart. bradel demi-perc. r. avec coins, et 2 en demi-rel. mar. bleu et brun, têtes dor. ébarbés, *couvertures*. (*Pagnant.*)

Les Filles de Marbre, *Paris*, 1853. — Les Faux Bonshommes. *Paris*, 1856. — L'Héritage de M. Plumet. *Paris*, 1858.
Éditions originales.

24. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Édition originale, rare.

25. Beauchesne (A. de). Souvenirs poétiques, par A. de Beauchesne. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée d'un livre nouveau. *Paris, Guyot et Dentu*, 1834, in-8, demi-rel. mar. f. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Première édition complète, la plus recherchée.
Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur à Charles Nodier : *A l'ami, au poëte!*

26. Becque (Henri). Les Corbeaux, pièce en quatre actes. *Paris, Tresse*, 1882, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale.

27. Bernard (Charles de). Le Gentilhomme campagnard. *Paris, Pétion*, 1846-1847, 6 vol. in-8, demi-perc. orange avec coins, ébarbé, *couvertures*.

Édition originale, rare, de ce roman célèbre.
Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur, auquel on a ajouté cinq prospectus, ou affiches (dont une illustrée) d'ouvrages publiés par *Pétion*.

28. Bornier (Henri de). La Fille de Roland, drame en quatre actes en vers. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, pap. vélin fort, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale.

29. Bourget (Paul). Romans divers. *Paris, Lemerre*, 1885-1894. — Réunion de 6 vol. in-12, dont 2 br. et 4 en demi-rel. mar. citron, bleu ou brun, têtes dor. ébarbés, *couvertures*.

Cruelle énigme; 1885. — Un Crime d'amour; 1886. — André Cornelis; 1887. — Le Disciple; 1889. — La Terre promise; 1892. — Cosmopolis; 1894.
Les cinq premiers volumes sont en éditions originales; *Cosmopolis* est en première édition in-12.

30. Brizeux (A.). Les Bretons, poème. *Paris, Masgana*, 1845, in-8, demi-rel. chag. La Vall. dos orné. 4

Édition originale.
Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur à M. Francis Wey.

31. — Marie, poème (par Brizeux). *Paris, Paulin et Renduel*, 1836, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*) 1.50

Seconde édition.

32. Cerfberr et Christophe. Répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac ; avec une introduction de Paul Bourget. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture*. 3.50

33. Champfleury. Les Chats. Cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, Rothschild*, 1870, in-8 carré, fig. en noir et couleur et eaux-fortes, demi-rel. chag. brun, dos orné, plats toile. 16

Premier tirage de cette nouvelle édition de luxe.

34. — Les Souffrances du professeur Delteil. Vignettes par Crafty. Cinquième édition. *Paris, Rothschild*, 1870, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*) 4

Envoi autographe de Crafty à M. Mennessier-Nodier.

35. Chateaubriand. Atala, René, les Aventures du dernier Abencérage. *Paris, Lefèvre*, 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. 2.50

Édition recherchée renfermant également des traductions de poèmes galliques et plusieurs poésies de l'auteur.
Exemplaire sans les figures qui se trouvent ordinairement dans cette édition.

36. — Aventures du dernier Abencérage. *Londres, Treuttel et Würtz*, 1826, in-12, portr. vign. de Devéria sur le titre, musique notée, demi-rel. mar. violet, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*) 57

Édition non citée et vraisemblablement la première de cette nouvelle. — xxiv pp. pour l'Avertissement et la préface et 192 pp. y compris le prospectus de l'édition *Ladvocat*, alors en souscription, et un catalogue d'ouvrages anglais. — Portrait gravé par Cooper d'après Girodet-Trioson.

37. Cherbuliez (Victor). Œuvres diverses. — Réunion de 4 vol. in-8 et in-12, dont 2 cart. bradel demi-perc. et 2 demi-rel. mar. tête dor. ébarbés, *couvertures*. 7

A Propos d'un cheval. *Genève*, 1860, photogr. — Le Comte Kostia. *Paris*, 1863. — Samuel Brohl et Cie. *Paris*, 1877. — Une Gageure. *Paris*, 1890.
Éditions originales.

38. Constant (Louise de). Deux Femmes ; avec une préface de M. Charles Nodier. *Paris, Schwartz et Gagnot*, 1836, in-8, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé. 1.50

Édition originale de ce roman passionnel.
Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur un f. de garde : *A Béranger, la sœur de Benjamin Constant.*
Ex-libris Paul Lacroix.

39. DAUDET (Alphonse). Romans. *Paris*, 1881-1895. — Réunion de 5 vol. in-12, dont 1 br. 2 cart. demi-perc. avec coins et 2 en demi-rel. mar. vert et La Vall. tête dor. ébarbés ou non rog.

Numa Roumestan; 1881 (ÉDITION ORIGINALE, *couverture*). — Jack; 1881, 2 vol. (Exemplaire avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. Tendrement offert en souvenir du grand'père. — Alphonse Daudet*). — Sapho; 1884 (ÉDITION ORIGINALE, *couverture*). — La Petite Paroisse; 1895, br. (ÉDITION ORIGINALE, *couverture*).

40. DESBORDES-VALMORE (Mme). Les Fleurs, poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1833, in-8, front. sur Chine et vign. sur le titre, demi-rel. mar. grenat, tête dor. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE, avec une préface de 8 pages par Alexandre Dumas.

41. DESCHAMPS (Emile). Études françaises et étrangères. *Paris, Urbain Canel*, 1828. — Macbeth, et Roméo et Juliette, tragédies de Shakspeare, traduites en vers français, avec une préface, des notes et des commentaires. *Paris*, 1844. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le premier ouvrage porte un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Charles NODIER.

42. DUMAS père (Alexandre). Ascanio. *Paris, Pétion*, 1844, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé, *couvertures*. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

43. — Caligula, tragédie en cinq actes et en vers, avec un prologue. *Paris, Marchant*, 1838, in-8, demi-rel. perc. verte avec coins, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

44. — Théâtre. *Paris, Charpentier et Passard*, 1834-1846, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des tomes I à VIII du *Théâtre* de Dumas père. Ils renferment : *Henri III, Antony, Christine, Charles VII, Térésa, Richard Darlington, la Tour de Nesle, Angèle, Catherine Howard, Napoléon Ier, Don Juan de Marana, Kean, Mlle de Belle-Isle, Halifax, Paul Jones* et *l'Alchimiste*.

Les deux derniers volumes ont leurs *couvertures*. — Raccommodage au titre de départ de *Térésa*.

45. — LES TROIS MOUSQUETAIRES, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. in-4, fig. br. *couvertures illustrées*.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette belle édition, auquel se trouvent joints :

1° UN DESSIN AU LAVIS de Maurice Leloir, portant l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A. Emmanuel Mennessier Nodier. — Souvenir bien affectueux. — Maurice Leloir.* — Ce dessin, dans lequel figure le portrait de Dumas fils en médaillon, est celui qu'avait d'abord exécuté l'artiste comme en-tête de la lettre-préface faite pour cette édition, et qu'il fut obligé de refaire pour les raisons que l'on trouvera ci-après. Le portrait de Dumas du dessin paraît plus vrai et est certainement

moins fantaisiste que celui qui figure dans l'ouvrage; les ornements et les attributs qui l'accompagnent sont les mêmes.

2° Une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Dumas fils à M. Leloir (*Lamalou, s. d.* (1894), 2 pp. in-8. — Il lui parle de son portrait : « Les photographies de Nadar et de Pirou sont abominables. J'écris à ma fille de vous envoyer la seule bonne qui existe, et qui n'est pas dans le commerce. Elle a été faite par un amateur..... Je suis éreinté par ce traitement qui casse bras et jambes à tous les baigneurs. Il est vrai que les baigneurs de Lamalou y viennent parce qu'ils ne tiennent plus sur leurs jambes; mais moi je tenais encore sur les miennes. J'ai hâte de voir les 250 dessins..... »

3° Une LETTRE AUTOGRAPHE signée de M. Leloir à M. Mennessier-Nodier, (Paris) 17 décembre 1894, 2 pp. in-8 : « .... Si vous aviez vu ma stupéfaction en retrouvant dans un tiroir, entre des feuilles de papier à aquarelle, vos deux volumes des Mousquetaires avec le dessin que j'y joins et un autographe de Dumas qui a rapport au dit dessin..... J'avais dû faire pour l'en-tête de préface de Dumas, son portrait. Il faisait en ce moment trempette à Lamalou. L'éditeur, le graveur me talonnaient. J'achète la meilleure de ses photographies, je fais le dessin et l'avertis que ne pouvant le copier d'après nature j'étais obligé de recourir à ce moyen. Lettre immédiate de Dumas trouvant trop ridés ses portraits et demandant à Mme Lippmann de tout retourner chez lui pour trouver, fait par un amateur, un portrait joli, sans rides, à bras croisés, jambes idem, tête légèrement penchée, renversée en arrière, yeux mi-clos, l'air..... Télégramme au graveur : « Arrêtez burin, tête Dumas ratée, recevrez Dumas bien joli demain. » Entre nous, c'était le premier qui lui ressemblait le plus. Pour un bibliophile ça peut-être drôle d'avoir la comparaison et la lettre explicative... N'allez pas raconter ça à Dumas, quand après il a vu mon dessin il m'a dit « Vous m'avez fait jeune et beau, et, on ne pourra pas dire que c'est de souvenir. »

4° Une LETTRE AUTOGRAPHE signée, du même au même (Paris) 20 décembre 1894, 4 pp. in-8. — Lettre très intéressante contenant de nombreux détails biographiques et généalogiques sur D'Artagnan, Athos, Aramis et Porthos; elle contient un dessin à la plume (armoiries.)

Nous avons cru devoir sauter quelques phrases un peu intimes de ces diverses lettres, nous contentant de ne reproduire que les passages qui sont relatifs au dessin joint au présent exemplaire, auquel ces divers documents donnent une certaine valeur.

46. DUMAS père (Alexandre). La Tulipe noire. *Paris, Baudry, s. d.* (1850), 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun foncé, tête dor. ébarbé, *couvertures*. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

47. — Œuvres diverses. — Réunion de 10 vol. ou br. in-4, in-8 et in-12 dont 2 en demi-rel. mar. r. et 2 en demi-chag.

Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1834-1835, 4 vol. in-8, br. *couvertures*. (Tomes I, II, III et V, de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE). — La Conscience, drame, *Paris, Taride*, 1854, in-12, *couverture* (ÉDITION ORIGINALE). — Théâtre. *Paris, Lévy*, 1847-1848 (*Le Chevalier de Maison-Rouge; Catilina*). — La Barrière Clichy. *Paris, Marchant*, 1851 (PREMIÈRE ÉDITION). — Théâtre. *Paris*, 1845 (*Sylvandre*); avec 8 autres pièces d'Anicet Bourgeois, Aug. Maquet, etc. — L'Honneur est satisfait. *Paris*, 1858, in-12, br. (ÉDITION ORIGINALE). — Jeanne d'Arc. *Paris, Gosselin*, 1843.

48. — Ouvrages sur Alexandre Dumas père. — Réunion de 4 vol. in-8 et in-12, dont 1 en demi-rel. mar. r.

Jules Janin. Alexandre Dumas, *Paris, Jouaust*, 1871, in-12, portr. — Ch. Glinel. Alexandre Dumas et son œuvre. *Reims*, 1884, fort in-8, tiré à 325 exemplaires. — Le Monument d'Alexandre Dumas, œuvre de Gustave Doré. Discours, poésies. *Paris, Jouaust*, 1884, in-8, pl. et portr. à l'eau-forte. — Blaze de Bury, Alexandre Dumas, sa vie, son temps, son œuvre. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-12.

— Dumas fils (Alexandre). — Voir nos 133 à 191.

49. Duras (La duchesse de). Edouard, par l'auteur d'Ourika (la Duchesse de Duras). *Paris, Ladvocat,* 1825, 2 vol. in-18, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé, *couvertures.* (*Pagnant.*)

Seconde édition pouvant être considérée comme la première, cette dernière n'ayant été tirée qu'à 100 exemplaires non mis dans le commerce.
Exemplaire tiré de format grand in-12, sur papier vélin fin.

50. Fabre (Ferdinand) : Les Courbezon. *Paris, Hachette,* 1862. — L'Abbé Tigrane. *Paris, Lemerre,* 1873. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé, *couvertures.*

Éditions originales.

51. Feuillet (Octave). Monsieur de Camors. *Paris, Michel Lévy,* 1867, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé, *couverture.* (*Pagnant.*)

Edition originale, rare.
Bel exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le premier f. : *A Madame Mennessier-Nodier. Hommage d'une respectueuse sympathie. — Octave Feuillet.*

52. — Le Roman d'un jeune homme pauvre, comédie en cinq actes et sept tableaux. *Paris, Michel Lévy,* 1859, in-12, demi-rel. mar. olive, tête dor. ébarbé, *couverture.*

Édition originale, rare.
Exemplaire avec l'envoi autographe suivant, à Jane Essler, créatrice du rôle de « Marguerite Laroque », héroïne de la pièce : *A Mademoiselle Jane Essler. Aux beaux yeux doux et sauvages, au froid sourire et à l'âme de feu, à l'enfant triste et fière — à la Marguerite que j'ai rêvée et que vous êtes. — Octave Feuillet.*

53. — Romans. — Réunion de 6 vol. in-12, dont 1 en demi-perc. 2 en demi-v. et 3 en demi-mar. têtes dor. ébarbés, *couvertures.*

Julia de Trécœur. *Paris, Lévy,* 1872. — Un Mariage dans le monde. *Paris, Lévy,* 1875. — Le Journal d'une femme. *Paris, Lévy,* 1878. — La Morte, *Paris Lévy,* 1886. — Honneur d'artiste. *Paris, Lévy,* 1890. — Le Roman d'un jeune homme pauvre. *Paris, Lévy,* 1891.
Cinq de ces romans sont en édition originale, deux portent des envois, autographes de l'auteur à M. Mennessier-Nodier.

54. — Théâtre. — Réunion de 7 vol. in-12, demi-bradel perc. gris-argent ou verte, ou demi-rel. mar. tête dor. ébarbé.

Dalila. *Paris,* 1857. (Edition originale, non rog. *couverture*). — Le Roman d'un jeune homme pauvre. *Paris,* 1859. (Edition originale, avec envoi autographe, *couverture.*) — Montjoye, *Paris,* 1864. (Edition originale, non rog. *couverture.*) — La Belle au Bois dormant. *Paris,* 1865. (Edition originale, non rog., *couverture.*) — Un Roman parisien. *Paris,* 1883. (Edition originale, non rog., *couverture.*) — Scènes et Comédies. *Paris,* 1882. — Le Divorce de Juliette Charybde et Scylla, le Curé de Bourron, *Paris,* 1889. (Edition originale, *couverture.*)

55. Feydeau (Ernest). Fanny, étude. *Paris, Amyot,* 1858, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé, *couverture.*

Édition originale, rare.

56. FLAUBERT (Gustave) : Madame Bovary. *Paris, Charpentier,* 1876. — Salammbô. *Paris, Charpentier,* 1880. — Ens. 2 vol. in-12 dont 1 cart. demi-perc. grise et l'autre en demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. *couvertures.*

Éditions définitives.
Salammbô est sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

57. FOUCHER (Paul). Saynètes. Deuxième édition. *Paris, Lecointe et Pougin,* 1834, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. *couverture.* (*Pagnant.*)

Rare.

58. FOURNIER (Édouard) : L'Esprit des Autres, troisième édition. — L'Esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques. — Souvenirs poétiques de l'École romantique 1825 à 1840. — *Paris,* 1857 et 1880. — Ens. 3 vol. in-12, 4 portr. sur acier, demi-rel. mar. bleu ou brun, tête dor. ébarbé.

Deux volumes sont avec leur *couverture*; l'un d'eux porte un ENVOI AUTOGRAPHE.

59. FOYER (Le) DE L'OPÉRA, mœurs fashionables, par H. de Balzac, Léon Gozlan, P. Clément, E. Souvestre, E. de Beaumont-Vassy, Alphonse Karr, J. Lecomte, Frédéric Soulié, A. Brot, A. Luchet, Michel Masson. *Paris, Souverain,* 1840-1842, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

Très rare recueil de romans et nouvelles, écrits principalement par des auteurs romantiques et publiés ici pour la PREMIÈRE FOIS; plusieurs n'ont même jamais été réimprimés.

Le Tome I[er] (258 pp. et 1 f. de table) renferme *Une Princesse parisienne,* par H. de Balzac. — Le tome II (362 pp.) : *Comment on se sépare d'une maîtresse,* par Léon Gozlan (manque le titre de départ de cette nouvelle); *A bon chat bon rat,* par Pierre Clément; *Les Infiniment petits,* par Em. Souvestre et *Les Apparences,* par Beaumont-Vassy. — Tome III (338 pp. et 1 f. de table) : *Le Lion amoureux,* par Frédéric Soulié. — Tome IV (318 pp. et 1 f. de table) : *Le Pot de fleurs,* par Aug. Luchet; *L'Album du Jaloux,* par Ch. Ballard; *Un Secret du monde,* par Jules Lecomte. — Tome V (272 pp. et 1 f. de table) : *Jenny* et *Matinée musicale rue du Grand-Hurleur,* par Paul de Kock. — Tome VI (351 pp. e 2 ff. non ch.) : *Une Loge de l'Opéra,* par de Bazancourt; *Les Trois Dominos,* par Alph. Brot; *Le Concert de fleurs,* par Mallefille et *La Syrène,* par Calemard de La Fayette.

60. FRANCE (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE, rare.

61. GAUTIER (Théophile). Albertus, ou l'Ame et le péché, légende théologique. *Paris, Paulin,* 1833, in-12, demi-rel. chag. bleu, dos orné.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.
Exemplaire sans le frontispice de Célestin Nanteuil.

62. Gautier (Théophile). Caprices et Zigzags. *Paris, Lecou,* 1852, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé, *couverture.*

Première édition de ce format plus recherchée et plus complète que l'édition originale in-8.

Exemplaire auquel on a ajouté un second faux-titre portant l'envoi autographe suivant : *Pour le cher Emmanuel* (Mennessier-Nodier). — *Théophile Gautier.*

63. — Émaux et Camées. Édition définitive. *Paris, Charpentier,* 1872, in-12, pap. vélin, portr. demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé, *couverture.* (*Pagnant.*)

Première édition complète, très recherchée; elle est ornée d'un portrait en médaillon de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacquemart.

64. — Le Roman de la Momie. *Paris, Hachette,* 1858, in-12, cart. bradel perc. bleue, ébarbé.

Édition originale.

65. — Ouvrages divers. — Réunion de 6 vol. in-12 dont 2 cart. demi-toile, 1 en demi-rel. chag. et 3 en demi-rel. mar. tête dor. ébarbés.

Voyage en Espagne. *Paris,* 1856, *couverture.* — Le Roman de la Momie. Deuxième édition. *Paris,* 1859, *couverture.* — Jean et Jeannette. *Paris,* 1863. — Nouvelles. *Paris,* 1872, *couverture.* — Romans et Contes. *Paris,* 1872, *couverture.* — Histoire du Romantisme. *Paris,* 1874, *couverture.*

66. Goncourt (Edmond et Jules de) : Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier,* 1865, in-12. — Henriette Maréchal. *Paris, Lacroix,* 1866, in-8. — Madame Gervaisais. *Paris, Lacroix,* 1869, in-8. — Ens. 3 vol. demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé, *couvertures.*

Éditions originales.

67. Guttinguer (Ulric). Mélanges poétiques. *Paris, Boulland,* 1824, in-8, v. olive, dos orné, dent. et milieu à fr. tr. dor. (*Ducastin.*)

Édition originale du principal ouvrage d'un des premiers poètes romantiques.

68. Gyp (Comtesse de Martel). Romans divers. *Paris,* 1891-1895. — Réunion de 12 vol. in-12, dont 10 br. et 2 en demi-rel. mar. vert ou brun, ébarbés, *couvertures.*

Monsieur Fred. — Pas jalouse. — M. le Duc. — Madame la Duchesse. — Tante Joujou. — Professional lover. — Du Haut en Bas. — Ces bons Normands. — Mlle Ève. — Leurs Ames. — Le Cœur d'Ariane. — Les Gens chics (fig. en chromolithogr.).

Éditions originales.

69. Halévy (Ludovic). Romans. — Réunion de 6 vol. in-12, dont 2 cart. bradel demi-perc. grise et 4 en demi-rel. mar. bleu ou vert, tête dor. ébarbés.

Madame et Monsieur Cardinal. *Paris,* 1873, fig. (Envoi autographe). — Les Petites Cardinal. *Paris,* 1880, fig. (Édition originale). — L'Abbé Constantin. *Paris,* 1882. (Édition originale; envoi autographe). — Criquette. *Paris,* 1883. (Édition originale; envoi autographe). — Princesse. *Paris,* 1887, (Édition originale). — Kari-Kari. *Paris,* 1892. (Édition originale).

Tous ces volumes sont avec leurs *couvertures;* les envois sont adressés à M. Emm. Mennessier-Nodier.

On a ajouté à cette réunion : Orphée aux Enfers, opéra-bouffon, par Hector

Crémieux (et Ludovic Halévy). *Paris*, 1858, in-12, sans couverture. (ÉDITION ORIGINALE, avec les ENVOIS AUTOGRAPHES suivants : *A mon ami Emmanuel Nodier* (sic). *Au plus exact. — Ludovic Halévy. — Au plus fidèle des amis. — H. Crémieux*).

— HUGO (Victor). — Voir nos 192 à 214.

70. JANIN (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, portr. sur acier, front. vign. et pl. gr. sur bois, demi-rel. mar. bleu, tête dor.

PREMIER TIRAGE.

71. JASMIN. Las Papillotos. *Agen, Noubel*, 1843-1842-1851, 3 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Exemplaire avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant au faux titre du tome I : *Hommage de vive reconnaissance et de profonde affection. — L'auteur à Mme Marie Nodier-Mennessier. — Jasmin*, auquel on a ajouté le faux-titre d'un autre exemplaire sur lequel on lit : *Hommage d'admiration, de sincère affection et d'éternelle reconnaissance. — L'auteur á M. Charles Nodier. — Jasmin, coiffeur. — Agen, le 6 janvier 1842.* — Le faux-titre du tome III porte un nouvel ENVOI AUTOGRAPHE : *Poétique souvenir et profonde affection de l'auteur à Mme Marie Mennessier-Nodier. — Jques Jasmin. — Agen, 5 octobre 1852.*

Le tome I, de XXXIX-432 pp., est, du second tirage de 1843, augmenté d'une dizaine de pièces et d'une traduction en vers blancs de plusieurs des poésies qu'il renferme. Il est orné en tête d'une fig. sur acier de Montaut d'Oléron. — Le tome II (LV-404 pp.) qui contient une dédicace en vers à Charles Nodier, est orné du portrait de Jasmin gravé par G.-X. Montaut d'après un daguerréotype et se termine par 2 ff. où se trouve la chanson *Séréno al co dé glas* avec, d'une part, la musique de Lafargue, et, d'autre part, celle de Jasmin. — Le tome III (LIX-263 pp.) est orné d'une lithographie de Ch. Quinsac : *Maltro l'inoucento, en 1808.*

72. JOURNAL des jeunes personnes. *Paris, au bureau du Journal*, 1833-1834, 2 vol. in-8, titres front. gr. pl. lith. noires et en couleur, musique imprimée, cart. non rog.

Ce journal de la période romantique contient des articles ou des poésies de Soumet, Guiraud, Sophie Gay, Fouinet, Mme Mennessier-Nodier, Saint-Valry, Émile Deschamps, J. de Resseguier, Élisa Mercœur, Desbordes-Valmore, Tastu, etc., et est orné de lithographies de David, Deroy, Arnoult, etc.

73. KARR (Alphonse). La Pénélope normande. *Paris, Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, demi-bradel perc. verte avec coins, non rog. *couvertures.*

ÉDITION ORIGINALE.

74. — Voyage autour de mon jardin ; illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, Curmer*, 1851, gr. in-8, fig. gr. sur bois et. pl. coloriées, demi-rel. chag. vert, dos orné.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

75. KEEPSAKE français, ou Souvenir de littérature contemporaine, recueilli par M. J.-B.-A. Soulié. Première année. *Paris, Giraldon-Bovinet*, 1830, in-8, 18 pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN FIN, avec les figures sur CHINE, tirées de format grand in-8.

76. Kock (Paul de). Mon Voisin Raymond. *Paris, Vernarel et Tenon*, 1825, 4 vol. in-12, demi-rel. v. gris, tête dor. ébarbé.

Un des premiers ouvrages de ce fécond romancier. — Rare.

77. Lacroix (Jules). Œuvres. Théâtre. *Paris, Michel Lévy*, 1874, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r. ébarbé. (*Pagnant.*)

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur à M. Emm. Mennessier-Nodier.

78. Lamartine (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, v. olive, dos orné, fil. et comp. tr. marb.

Édition originale, rare.
Exemplaire grand de marges (témoins).

79. — Œuvres complètes. *Paris, Gosselin, Hachette, Furne, Pagnerre*, 1848-1870, 7 vol. in-12, demi-rel. chag. bleu.

Premières méditations poétiques. — Nouvelles méditations poétiques. — Harmonies poétiques. — Recueillements poétiques. — Jocelyn. — La Chute d'un ange. — Graziella.

80. — Recueillements poétiques. *Paris, Gosselin*, 1839, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*)

Édition originale.

81. — Œuvres diverses. — Réunion de 9 vol. in-8, in-12 et in-16, portr. et fig. br. ou demi-rel.

Méditations poétiques, *Paris*, 1820. — La Mort de Socrate. *Paris, Ladvocat*, 1823, front. — Le Dernier chant du pèlerinage de Childe-Harold. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, front. — Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, Canel*, 1824, titre gr. — Œuvres complètes. *Paris, Gosselin*, 1826, 3 vol. portr. front. et fig. non rog. — Œuvres choisies. *Bruxelles*, 1837, 6 fig. — Raphaël. *Paris, Perrotin*, 1849.

82. Leconte de Lisle. Homère, Iliade et Odyssée, 2 vol. ; Eschyle. (Traductions nouvelles). — *Paris, Lemerre*, 1867-1872. — Ens. 3 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. brun, grenat ou vert, têtes dor. ébarbés, *couvertures* à 2 vol. (*Pagnant.*)

Éditions originales.

83. — Poèmes et Poésies. *Paris, Dentu*, 1855, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. *couverture*.

Édition originale.

84. Lamennais. Paroles d'un Croyant. 1833 (par de Lamennais). *Paris, Renduel*, 1834, in-8, demi-rel. v. bleu, dos orné, ébarbé.

Édition originale, rare.

85. — Le même ouvrage, même édition; in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture*.

86. Legouvé. Le Mérite des Femmes, augmenté de notes concernant les femmes célèbres du XIX^e^ siècle, et suivi de la Mélancolie, des Souvenirs et de la Sépulture, poèmes. *Paris, Masson*, 1838, in-12, front. et vign. sur bois, mar. violet, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. tr. dor. (*Blaise.*)

87. Loti (Pierre). Pêcheur d'Islande, roman. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale, rare.

88. Malot (Hector). Sans Famille. Dessins par E. Bayard. *Paris, Hetzel, s. d.* (1880), pet. in-4, front. fig. et vign. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Premier tirage.

89. Marchangy (de). La Gaule poétique; 5e édition, publiée sur les notes et les corrections laissées par l'auteur. *Paris, Hivert*, 1834-1835, 8 vol. in-8, portr. et fig. de Camille Rogier, demi-rel. chag. grenat, tr. marb.

90. Maupassant (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Havard*, 1885, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale, rare.

91. — Mont-Oriol. *Paris, Havard*, 1887, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale.

92. — Pierre et Jean. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale.

93. — Sur l'eau. Dessins de Riou. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* in-12, fig. et vign. demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. ébarbé, *couverture illustrée*.

Édition originale.

94. — Une Vie. *Paris, Havard*, 1883, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale, très rare.

95. Mérimée (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. perc. verte, genre bradel, ébarbé.

Édition originale, très rare.
Raccommodages en marges de deux ou trois ff. — Cachets de cabinet de lecture.

96. Monselet (Charles). La Lorgnette littéraire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857; Complément. *Paris, Pincebourde*, 1870; 2 tomes en 1 vol. demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. non rog. — Petits Mémoires littéraires. *Paris, Charpentier*, 1885, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé. — Ens. 2 vol. in-12, rel. *couvertures*.

Éditions originales.

97. Muse (la) Française. *Paris, Ambroise Tardieu*, 1823 à 1824, 2 vol. in-8, cart. ébarbé.

La *Muse française* est un des premiers organes du romantisme, et à ce titre est très recherchée. Ce recueil renferme des pièces de vers ou des articles critiques de Victor Hugo, Alex. Soumet, Ulric Guttinguer, Alfred de Vigny, Charles Nodier, E. Deschamps, etc. etc.

Hauteur : 217 mill.

98. Musset (Alfred de). Comédies et Proverbes. André del Sarto. — Lorenzaccio. — Les Caprices de Marianne. — Fantasio. — On ne badine pas avec l'amour. — La Nuit vénitienne. — La Quenouille de Barberine. — Le Chandelier. — Il ne faut jurer de rien. — Un Caprice. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. mar. vert clair avec coins, tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*)

Première édition collective des comédies de Musset.

99. — La Confession d'un Enfant du siècle. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*)

Première édition in-12, revue et corrigée.

100. — Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, br. *couverture*.

Édition originale.

101. — On ne badine pas avec l'Amour, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1861, in-12, br. *couverture*.

Édition originale.

102. — Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, br. *couverture*.

Édition originale.

103. — ŒUVRES COMPLÈTES... Édition dédiée aux amis du Poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Belle édition dite des *Amis du Poète*.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les figures de Bida sur Chine, avant la lettre, la lettre sur papier violet. Il a été tiré et offert par l'éditeur à la fille de Charles Nodier, Mme Mennessier-Nodier, dont il porte le nom imprimé au vo du faux-titre et contient une lettre d'envoi de Charpentier : « ...J'ai le plaisir de vous offrir cet exemplaire imprimé à votre nom comme à l'une des personnes qu'Alfred de Musset estimait le plus et qui lui a inspiré des vers charmants que tout le monde connaît ; comme aussi à la fille du rare et judicieux écrivain qui a le plutôt et le mieux apprécié le génie poétique d'Alfred de Musset... » Paris, 19 septembre 1866, 1 p. in-8.

104. Nerval (Gérard de) : Les Illuminés, récits et portraits. *Paris, Lecou*, 1852. — La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy*, 1855. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. et brun, tête dor. ébarbés, *couvertures*.

Éditions originales.

— Nodier (Charles). — Voir nos 215 à 245.

105. Pailleron (Édouard). Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale.

106. Paris. Illustrations. Album de gravures, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc. par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, Michaud, E. Süe, Mme Tastu, etc., etc. *Paris, Pourrat*, 1838, gr. in-8, portr. fig. sur bois et pl. gr. sur acier, par J. David, Marckl, Tony Johannot, Raffet, etc. demi-rel. v. vert, dos orné, non rog.

107. Pensez à moi, ou le Charme des souvenirs. *Paris, Janet, s. d.* in-18, vign. sur le titre et 4 fig. cart. imprimé en couleur, tr. dor. dans un étui illustré.

Recueil de nouvelles anonymes.

108. Planche (Gustave). Portraits littéraires. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, cart. bradel perc. bleue, non rog. *couverture*.

Édition originale, rare.

109. Ponsard (F.). Théâtre. — Réunion de 3 vol. in-8 et in-12 dont 2 br. et 1 en demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Lucrèce. *Paris, Furne*, 1843. (Édition originale). — Horace et Lydie. *Paris, Blanchard*, 1850. (Édition originale). — Charlotte Corday. *Paris, Lévy*, 1856.

110. Prévost (Marcel) : La Confession d'un amant. — Les Demi-Vierges. — Notre Campagne. — *Paris, Lemerre*, 1891, 1894 et 1895. — Ens. 3 vol. in-12 dont 2 br. et 1 en demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé, *couvertures*.

Editions originales.

111. Reboul (Jean). Poésies, précédées d'une préface par M. Alexandre Dumas et d'une lettre, par Alphonse de Lamartine, deuxième édition. *Paris, Gosselin*, 1836. — Le Dernier jour, poème en dix chants, accompagné de notes et suivi d'une lamentation à la ville de Nîmes. *Paris, Delloye*, 1839. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Le second de ces ouvrages du poète-boulanger nîmois est en édition originale.

112. Rességuier (Jules de). Tableaux poétiques. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, 2 fig. sur Chine par le vicomte de Senonnes, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Édition originale, rare.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à Charles Nodier.

113. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, Michel Lévy*, 1848, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé, *couvertures*.

Édition originale.

On a ajouté au premier volume le prospectus de l'édition illustrée, orné d'une grande figure sur bois de Tony Johannot.

114. Romans contemporains. *Paris*, 1858-1891. — Réunion de 17 vol. in-12, demi-rel. mar. de diverses couleurs, têtes dor. ébarbés.

Albert Delpit. Solange de Croix-St-Luc. — Droz. Le Cahier bleu de Mlle Cibot. — Erckmann-Chatrian. La Maison forestière. — Fromentin. Dominique. — Michelet. L'Amour. — Ohnet. La Grande Marnière. — Stahl. Maroussia. — Theuriet. Raymonde. — Topffer. Nouvelles Genevoises. — Mario Uchard. La Buveuse de perles. — Etc., etc.

Treize ouvrages sont en éditions originales; quinze volumes sont avec leurs *couvertures*.

115. Romantiques. — Réunion de 16 vol. in-12 dont 3 br. et 13 en demi-perc. bradel, demi-v. ou demi-mar. tête dor. ébarbé.

Th. de Banville. Odes funambulesques. *Paris, Lévy*, 1859. — Champfleury. Les Bourgeois de Molinchart. *Paris, Lévy*, 1855. — Th. Gautier. Émaux et Camées, deuxième édition. *Paris, Didier*, 1853. — Méry. La Guerre du Nizam, Héva et La Floride. *Paris*, 1868, 1870 et 1880; 3 vol. — Henry Murger : Ballades et Fantaisies. *Paris, Lévy*, 1894, et Scènes de la vie de Bohême. *Paris, Lévy*, 1884. — Gérard de Nerval. Petits Châteaux de Bohême. *Paris, Didier*, 1853. — George Sand : La Mare au Diable. *Paris, Lecou*, 1850, portr. François le Champi. *Paris, Hachette*, 1855. Jean de la Roche. *Paris*, 1860. Journal d'un voyageur pendant la guerre. *Paris, Lévy*, 1871; 4 vol. — A. de Vigny. Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1842. — Etc.

Douze volumes ont leurs *couvertures* conservées.

116. Sainte-Beuve. Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Urbain Canel*, 1830, in-16, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant*)

Édition originale, rare.

Exemplaire avec le premier plat de la *couverture* conservé; il porte sur le faux-titre un envoi autographe de Sainte-Beuve à Mme Nodier.

117. — Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle*, 1829, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale, rare.

118. — Ouvrages divers. — Réunion de 21 vol. in-8 et in-12, demi-rel. v. ou chag. r. et vert.

Causeries du Lundi. *Paris, Garnier*, 1851-1856; 15 vol. — Critiques et portraits littéraires. *Paris, Renduel*, 1832. (Envoi autographe à Charles Nodier). — Derniers portraits littéraires. *Paris, Didier*, 1852. — Portraits de femmes. *Paris, Didier*, 1856. — Tableau de la Poésie française et du théâtre français au XVIe siècle. *Paris, Sautelet*, 1828; 2 vol. — Mme Desbordes-Valmore, sa vie et sa correspondance. *Paris, Michel Lévy*, 1870.

119. Saintine. Picciola. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.* in-8, fig. hors texte, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. peigne.

120. Sardou (Victorien). Patrie! Drame historique en cinq actes, en huit tableaux. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale.
Exemplaire sur papier fort.

121. Sue (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin*, 1844-1845, 10 vol. in-8, demi-bradel perc. verte avec coins, non rog. *couvertures*.

Édition originale
La couverture du tome III porte : Tome deuxième.

122. — Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. *Paris, Paulin*, 1845, 6 vol. in-16, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couvertures*.

Première édition de ce format.

123. Sully Prudhomme. Le Bonheur. Poème. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à M. Mennessier-Nodier.

124. — Stances et Poëmes. *Paris, Faure*, 1865, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale, rare.
Exemplaire portant sur le faux-titre la note autographe suivante : *Cet exemplaire provient de la succession de Sainte-Beuve. — Sully-Prudomme.* — De plus il a plusieurs passages marqués au crayon par l'illustre critique et le mot *Remarquable* écrit sur la couverture.

125. Tablettes romantiques; recueil orné de quatre portraits inédits et d'une vignette, lithographiés par MM. Colin et Boulanger. *Paris*, 1823, in-12, front. et portr. de Ch. Nodier, Ancelot, Guiraud et Soumet, mar. vert, dos orné, comp. dorés et à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Recueil de poésies et nouvelles de Béranger, Delavigne, Abel, Eugène et Victor Hugo, Lamartine, Ch. Nodier, Soumet, etc. etc. — Rare.

126. Tastu (Mme Amable). Poésies. *Paris, Ambroise Dupont*, 1826, gr. in-8, texte encadré et vign. cart. ébarbé.

Édition originale, remarquable par son exécution typographique et ornée de petites vignettes gravées sur bois d'après Devéria.
Exemplaire dans son cartonnage original; le titre-frontispice est en double état : sur blanc et sur bleu.

127. Théatre contemporain. — Réunion de 18 vol. in-8 et in-12, dont 5 br. 11 cart. bradel demi-perc. avec coins et 2 en demi-rel. mar. vert, ébarbés ou non rog.

J. Sandeau. Mlle de la Seiglière. *Paris*, 1861. — Mme de Girardin. La Joie fait peur. *Paris*, 1854 et l'Ecole des Journalistes. *Paris*, 1856; 2 vol. — Decourcelle et Thiboust. Je dîne chez ma mère. *Paris*, 1856. — Bayard et Bieville. Un Fils de famille. *Paris*, 1853. — L. Bouilhet. Madame de Montarcy. *Paris*, 1856. — Léon Halévy. Un Fait-Paris. *Paris*, 1859. (*Envoi autogr. de Ludovic Halévy*). — L. Laya. Le Duc Job. *Paris*, 1860. — Labiche. Le Voyage de M. Perrichon. *Paris*, 1860 et Célimare le bien-aimé. *Paris*, 1863; 2 vol. — A. Pagès. Misanthropie et repentir. *Paris*, 1863. — Cadol. Les Inutiles. *Paris*, 1868. — D'Ennery. La Grâce de Dieu. *Paris*, 1873. — H. Becque. Michel Pauper. *Paris*, 1871 et La

Parisienne. *Paris*, 1887; 2 vol. — L. Gandillot : Les Femmes collantes. *Paris*, 1886; Le Fumeron. *Paris*, 1887; La Mariée récalcitrante. *Paris*, 1889; 3 vol.

ÉDITIONS ORIGINALES. — 15 volumes sont avec les *couvertures*. — Les deux derniers volumes sont avec ENVOIS AUTOGRAPHES à M. MENNESSIER-NODIER.

128. VIGNY (Alfred de). Les Destinées, poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-8, portr. demi-rel. v. r. tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de ces œuvres posthumes.

129. — Œuvres complètes. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1856-1861, 5 vol. in-8, demi-rel. v. r. tête dor. ébarbé.

Stello, 1856. — Servitude et grandeur militaire; 1857. — Théâtre; 1858. — Poëmes antiques et modernes; 1859. — Cinq-Mars; 1861.

130. — Théâtre complet. *Paris*, 1858, in-8, demi-rel. chag. vert.

ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A M. Emmanuel Mennessier-Nodier. L'ami de son illustre grand-père, toujours aimé, toujourspleuré. — A. de Vigny.*

131. ZOLA (Émile). Les Rougon-Macquart. *Paris, Charpentier*, 1880-1893, 12 vol. in-12, demi-rel. mar. de diverses couleurs, tête dor. ébarbé, *couvertures*.

Nana. — Pot-Bouille. — Au Bonheur des Dames. — La Joie de vivre. — Germinal. — L'Œuvre. — La Terre. — Le Rêve. — La Bête humaine. — L'Argent. — La Débâcle. — Le Docteur Pascal.

ÉDITIONS ORIGINALES.

132. — Guy de Maupassant, Huysmans, H. Céard, L. Hennique et Paul Alexis. Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. ébarbé, *couverture*.

ÉDITION ORIGINALE, rare.
Très légères piqûres au titre et aux premières pp.

ALEXANDRE DUMAS FILS

133. AVENTURES DE QUATRE FEMMES ET D'UN PERROQUET, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Cadot, (Impr. Dépée)*, 1846-1847, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. *couvertures*. (*Pagnant.*)

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE, du premier ouvrage d'Alexandre Dumas fils. Un de nos bibliophiles les plus distingués, M. le Bon de Claye (*d'Eylac*), a consacré une étude aux premières œuvres de Dumas fils : *Alex. Dumas fils et la Bibliophilie;* nous en détachons le passage suivant relatif à cet ouvrage : « J'ai vu, de mes yeux, vu l'exemplaire des *Quatre femmes* qui se trouve à la Bibliothèque nationale. Qu'on ne me demande point par exemple, si j'en ai vu un second : jamais, malgré d'actives démarches, ni chez les libraires, ni dans les ventes, ni chez les amateurs, ni dans les bibliothèques publiques, il ne m'a été donné de rencontrer un autre exemplaire complet, — voire incomplet... » — Tome I : 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre et 321 pp. — Tome II : 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre et 320 pp. — Tome III : 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre, 309 pp. et 1 f. non ch. pour la table. — Tome IV : 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre, 316 pp. et 2 ff. non ch. pour la table et une liste d'ouvrages sous presse. — Tome V : 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre, XV pp. de préface et 308 pp. — Tome VI : 2 ff. prél. non ch. pour

le faux-titre et le titre, 441 pp. et 1 f. non ch. de table. — Les tomes I, II, V et VI sont datés de 1847, les tomes III et IV de 1846.

Exemplaire avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre du premier volume : *A Emmanuel Mennessier-Nodier, son ami. — A. Dumas f.*

Hauteur : 220 mill.

134. Péchés de jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour, (Typ. Lacrampe)*, 1847, in-8, demi-rel. bas. r. à long grain.

ÉDITION ORIGINALE, rare, du second ouvrage d'Alexandre Dumas fils. — 4 ff. prél. non ch. pour le faux-titre, le titre et la dédicace *A mon père*, et 403 pp.

Exemplaire avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le titre : *A Offenbach. Amitié et admiration. — A. Dumas.*

Hauteur : 210 mill. et demi.

135. Césarine, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Cadot, (Impr. Dépée)*, 1848, in-8, demi-rel. chag. olive, dos orné, tête dor. ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 277 pp.

Hauteur : 220 mill. — Manque le faux-titre.

136. LA DAME AUX CAMÉLIAS, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Cadot (Impr. Dépée)*, 1848, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

ÉDITION ORIGINALE, de la plus grande rareté, de ce roman célèbre. — Dans l'opuscule que nous avons cité plus haut (n° 133), M. le B^on^ de Claye s'exprime ainsi au sujet de l'édition originale de ce roman : « ... En vente publique, que vaudrait le livre ? Il est difficile de le dire : je n'ai pas souvenance d'avoir vu, depuis bien des années, un seul exemplaire passer sous le marteau des commissaires-priseurs. On parle de la rareté de certains incunables : il n'en est pas qui soient plus introuvables que ces deux volumes de la *Dame aux camélias...* » — Tome I : 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 340 pp. — Tome II : 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 362 pp.

Quelques légers raccommodages. — Hauteur : 211 mill.

137. La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy, (Impr. J. Claye)*, 1872, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*)

Édition spéciale, revue et corrigée par l'auteur, tirée sur papier de Hollande à un petit nombre d'exemplaires numérotés, et ornée du portrait de Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte par Le Rat. — 4 ff. non ch. pour le faux-titre, le titre et la dédicace, XXXVII pp. de préface, 1 f. non ch. 285 pp. et 1 f. blanc.

Exemplaire n° 17 avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A mon ami Emmanuel Mennessier-Nodier. — A. Dumas f.*

Hauteur : 248 mill.

138. La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant, par M. Alexandre Dumas fils. Représentée... à Paris... le 2 février 1852. *Paris, Giraud et Dagneau, (Impr. Hennuyer), s. d.* (1852), in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 105 pp. y compris le faux-titre et le titre, et 1 f. non ch. de catalogue.

Hauteur : 181 mill.

139. Le Demi-Monde, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy, (Impr. Morris)*, 1855, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. *couverture*. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 162 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Hauteur : 189 mill. et demi.

140. Alexandre Dumas fils. Diane de Lys. — Ce qu'on ne sait pas. — Grangette. — Une Loge à Camille. *Paris, Librairie Nouvelle*, (*Typ. Dondey-Dupré*), 1855, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. *couverture.*

Première édition in-12. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre, 312 pp. de texte et 4 pp. de catalogue.
Hauteur : 165 mill.

141. Alexandre Dumas fils. Trois Hommes forts. *Paris, Librairie Nouvelle*, (*Typ. Dondey-Dupré*), 1855, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

Première édition in-12. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 334 pp.
Hauteur : 165 mill.

142. Antonine, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

143. Alexandre Dumas fils. Le Docteur Servans. *Paris, Librairie Nouvelle*, (*Impr. Gratiot*), 1856, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

Première édition in-12 de ce roman, suivi de *Un Cas de Rupture.* — 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre, 251 pp. de texte et 32 pp. de catalogue.
Hauteur : 164 mill.

144. Alexandre Dumas fils. Le Régent Mustel. *Paris, Librairie Nouvelle*, (*Impr. Delcambre*), 1856, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

Première édition in-12 de ce roman commencé à Dresde, le 31 mars 1851 et terminé le 11 mai suivant à midi. — 2 ff. prél. pour le faux-titre et le titre, 320 pp. ch. i à xl pour la préface et 41 à 320 pour le texte.
Hauteur : 165 mill.

145. La Vie à vingt ans, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

146. Alexandre Dumas fils. La Dame aux perles. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

147. Alexandre Dumas fils. Le Roman d'une Femme. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

148. La Question d'Argent, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu*, (*Typ. Walder*), 1857, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.* (*Pagnant.*)

Édition originale. — 151 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Hauteur : 185 mill. et demi.

149. Alexandre Dumas fils. Sophie Printems. *Paris, Cadot*, (*Impr. Munzel*), 1857, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

Première édition in-12. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 359 pp.
Hauteur : 164 mill.

150. La Boîte d'argent. — Un Paquet de lettres. — Le Prix des pigeons. — Le Pendu de la Piroche. — Ce que l'on voit tous les

jours. — Césarine, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

151. Le Fils Naturel, comédie en cinq actes, dont un prologue; par Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu, (Impr. Walder)*, 1858, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*)

Édition originale. — 150 pp. y compris le faux-titre et le titre et 1 f. blanc.
Hauteur : 185 mill. et demi.

152. Un Père Prodigue, comédie en cinq actes, par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu, (Impr. Ed. Blot)*, 1859, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre, 172 pp. et 2 ff. blancs.
On a ajouté à la fin de cet exemplaire le programme d'une représentation d'*Un père prodigue*, donnée à La Flèche, le 16 janvier 1860.
Hauteur : 187 mill. et demi.

153. L'Ami des Femmes, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Cadot, (Impr. Varigault)*, 1864, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale. — 155 pp. y compris le faux-titre et le titre et 2 ff. non ch. de catalogue.
Exemplaire, avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. Son ami. — A. Dumas f.*
Hauteur : 228 mill.

154. Le Supplice d'une Femme, drame en trois actes, avec une préface, par Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy, (Impr. Claye)*, 1865, in-8, pap. vélin fort, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale. — 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre et 143 pp. pour la préface et la pièce.
Hauteur : 227 mill. et demi.

155. Histoire du Supplice d'une Femme. Réponse à M. Émile de Girardin, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy, (Impr. Claye)*, 1865, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel M. Alexandre Dumas fils revendique hautement la propriété de la pièce précédente. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 118 pp.
Hauteur : 227 mill.

156. Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy, (J. Claye, impr.)*, 1866, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 353 pp.
Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. Son ami. — A. Dumas f.*
Hauteur : 233 mill.

157. Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy, (Impr. Loignon)*, 1866, in-12, demi-rel. chag. r.

Première édition in-12. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre, 353 pp et 1 f. blanc.
Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. Souvenir affectueux. — A. Dumas f. — 5 août* 1866.
Hauteur : 175 mill.

158. Héloïse Paranquet, pièce en quatre actes, par M. Armand Durantin.... *Paris, Librairie Centrale*, (*Impr. Poupart-Davyl*), 1866, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Première édition in-12, de cette pièce d'Alexandre Dumas fils, placée sous la paternité littéraire d'Armand Durantin. — 106 pp. y compris le faux-titre et le titre et 1 f. non ch.
Hauteur : 187 mill.

159. Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy*, (*J. Claye, impr.*), 1867, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Edition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 119 pp.
Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. — Le monde est sauvé! Il y a encore un jeune homme! — Acte 3. Scène 1re. — A. Dumas f.*
Hauteur : 230 mill.

160. Le Filleul de Pompignac, comédie en quatre actes, en prose, par M*** (Alexandre Dumas fils). *Paris, Michel Lévy*, (*Impr. J. Claye*), 1869, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. *couverture*. (*Pagnant.*)

Edition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 100 pp. — La couverture porte le pseudonyme d'Alphonse de Jalin.
Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A Emmanuel Mennesier-Nodier. Son ami. — A. Dumas f.*
Hauteur : 193 mill.

161. Alexandre Dumas fils. Les Madeleines repenties. Refuge Sainte-Anne, 31, rue du Landy (Clichy-la-Garenne). *Paris, Dentu*, (*Impr. Raçon*), 1869, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*)

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A Madame Marie Mennessier-Nodier. Son bien dévoué. — A. Dumas f.*

162. Nouvelle Lettre de Junius à son ami A. D. Révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. *Londres, Rascol, s. d.* (*23 janvier 1871*), in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Édition originale de cette publication anonyme d'Alexandre Dumas fils. — 98 pp. y compris le faux-titre et le titre .
Hauteur : 233 mill.

163. Al. Dumas fils. L'Homme-Femme. Réponse à M. Henri d'Ideville. *Paris, Michel Lévy*, (*J. Claye, impr.*), 1872, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale. — 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre et 177 pp.
Hauteur : 182 mill.

164. La Princesse Georges, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas

fils. *Paris, Michel Lévy,* (*J. Claye, impr.*), 1872, in-8 demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.* (*Pagnant.*)

Édition originale. — xv pp. pour le faux-titre, le titre et la préface et 77 pp. Hauteur : 228 mill. et demi.

165. Une Lettre sur les choses du jour, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy,* (*J. Claye, impr.*), 1871. — Nouvelle Lettre sur les choses du jour, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy,* (*J. Claye, impr.*), 1872. — Ens. 2 brochures en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Éditions originales de ces pamphlets écrits au lendemain de la Commune et pleins de patriotisme, de vérités amères et d'invectives. — Le premier se compose de 2 ff. non ch. et 31 pp.; le second de 2 ff. non ch. 29 pp. et 1 f. non ch.

Exemplaire avec le premier plat des couvertures conservé. — Hauteur : 187 mill.

166. Une Visite de noces, comédie en un acte, par Alexandre Dumas fils. Première édition. (Représentée le 10 octobre 1871). *Paris, Michel Lévy,* (*Impr. Paul Dupont*), 1872, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

Édition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 47 pp. Hauteur : 186 mill.

167. Une Visite de Noces, comédie en un acte, par Alexandre Dumas fils. (Reprise le 11 avril 1891.) *Paris, Calmann Lévy,* (*Impr. Crété*), 1891, in-8, mar. brun foncé, milieu mosaïqué, dent. int. tr. dor. étui doublé de peau de chamois, *couverture.* (*Pagnant.*)

Édition tirée spécialement pour l'auteur, à 30 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre, 66 pp. pour la préface et le texte, 1 f. non ch. et xxix pp. de notes.

Exemplaire n° 7, avec l'envoi autographe suivant sur un f. de garde : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. Son ami. — A. Dumas f.* — 28 *janvier* 1892.

Il est revêtu d'une riche reliure de Pagnant, portant au centre des plats, les armes de Cygneroi, héros de la pièce, en mosaïque de maroquin rouge, blanc et vert. Elles représentent un cygne couronné nageant, accompagné d'une banderolle portant ce quatrain :

C'est la valeur insigne
Des preux de Cygneroi
Qui valut à leur cygne
Le signe de leur Roi.

168. La Femme de Claude, pièce en trois actes, précédée d'une préface, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy,* (*J. Claye, impr.*), 1873, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Édition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre, lxxxi pp. de préface, 1 f. non ch. pour la dédicace et 87 pp.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux titre : *A Madame Mennessier-Nodier. Histoire de rire un peu. — A. Dumas f.*

Hauteur : 228 mill.

169. Alexandre Dumas fils. Monsieur Alphonse. — In-4 de 74 ff. non ch. demi-rel. mar. grenat, non rog.

Copie du manuscrit original, couverte de nombreuses annotations autographes d'Alexandre Dumas fils. Ces annotations sont du plus grand intérêt,

car elles comportent de nombreuses retouches, des suppressions ou des augmentations importantes du texte primitif et montrent ainsi les transformations subies par plusieurs scènes avant d'être définitivement terminées.

170. Monsieur Alphonse, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. (Représentée le 26 novembre 1873.) *Paris, Michel Lévy, (J. Claye, impr.)*, 1874, in-8, demi-rel. mar. r. tête. dor. non rog. *couverture.*

Édition originale de cette pièce, dont la première représentation précéda de deux mois l'entrée de son auteur à l'Académie française (30 janvier 1874). — 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre et 93 pp.

Hauteur : 228 mill.

171. Discours de M. Alexandre Dumas fils, prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception, 11 février 1875. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, in-4, br.

Édition originale. — 2 ff. non ch. dont un blanc et 39 p.

Envoi autographe sur le premier f : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. Son vieil ami. — A. Dumas f.*

On a ajouté à cette plaquette la *Réponse de M. Alexandre Dumas, directeur de l'Académie française au discours de M. Leconte de Lisle, prononcé dans la séance du 31 mars* 1887. (*Paris, Firmin-Didot*, 1887.) 44 pp. en ff.

Édition originale de ce second discours, en épreuves, et portant d'importantes corrections et changements de la main de Dumas, avec l'envoi autographe suivant sur le premier f. : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. Souvenir de son ami. — A. Dumas f.*

172. Thérèse. — La Maison du Vent. — Histoires vraies. — Encore une histoire vraie. — Offland. — Les trois chants du bossu. — La Fin de l'air. — Angélique. — Une exécution capitale, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy, (Impr. Martinet)*, 1875, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

Édition originale de ce recueil de nouvelles parues dans diverses revues de 1845 à 1855. — 4 ff. non ch. pour le faux-titre, le titre et la préface, 348 pp. et 1 f. non ch. de table.

Hauteur 184 mill.

173. La Comtesse Romani, comédie en trois actes, par Gustave de Jalin (Alexandre Dumas fils). *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-12, demi-rel. bradel perc. r. avec coins, non rog. *couverture.*

Édition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 91 pp.

Hauteur : 188 mill.

174. Alexandre Dumas fils. L'Étrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. Claye)*, 1877, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. (*Pagnant.*)

Édition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 148 pp.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A Madame Mennessier-Nodier. Hommage affectueux. — A. Dumas f.*

Hauteur : 229 mill.

175. Alexandre Dumas fils. L'Étrangère, comédie en cinq actes. Troisième édition. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. Claye)*, 1877, in-12, br. *couverture.*

Première édition in-12. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 148 pp.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A Madame Emmanuel Mennessier-Nodier. Hommage affectueux. — A. Dumas f.*

Hauteur : 192 mill.

176. Entr'actes par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. Crété)*, 1878-1879, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couvertures*. (*Pagnant.*)

Édition originale de ce recueil d'articles, de journaux, polémiques, discours, etc., en un mot tout ce que M. Alexandre Dumas fils a écrit ou publié en dehors du roman et du théâtre : *Histoire de la Loterie, les Faux Polonais, la Question d'argent, l'Homme-femme, Manon Lescaut*, etc., etc. — Tome I : 3 ff. non ch. pour le faux-titre, le titre et la préface et 376 pp. — Tome II : 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre, 381 pp. et 1 f. non ch. de table. — Tome III : 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre, 393 pp. et 1 f. non ch. de table.

Hauteur : 182 mill.

177. Les Danicheff, comédie en quatre actes, en prose, par M. Pierre Newsky. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. Jeanne Robert)*, 1879, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale de cette pièce faite en collaboration par Alexandre Dumas fils et M. Corvin, dramaturge russe. — 2 ff. prél. non ch. pour le faux-titre et le titre et 133 pp.

Hauteur : 186 mill.

178. Pierre Newsky. Les Danicheff, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé, *couverture bleue*. (*Pagnant.*)

Édition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés et tirés sur grand papier de Hollande, de format in-8, pour le compte de l'auteur avec le faux-titre et le titre réimprimés en rouge et noir, par Crété, pour ce tirage spécial.

Exemplaire n° 24, avec l'envoi autographe suivant : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. Bon souvenir. — Pierre Newsky.* (Alexandre Dumas fils).

179. Alexandre Dumas fils. Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. Chaix)*, 1880, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*.

Édition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 216 pp.

Hauteur : 183 mill.

180. Montigny, 8 mars 1880. *S. l. n. d. (Paris, Quantin, imprimeur*, 1880), pet. in-4 de 12 pp. demi-rel. chag. vert, *couverture*. (*Pagnant.*)

Lettre d'Alexandre Dumas fils à Didier Montigny, après la mort de Chéri Montigny, son père.

Tiré à petit nombre.

Hauteur : 242 mill.

181. La Question du Divorce, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. Crété)*, 1880, in-8, demi-rel. mar. citron, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Édition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre, 417 pp. et 1 f. blanc.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. Son ami. — A. Dumas f.*

Hauteur : 222 mill.

182. Alexandre Dumas fils. La Princesse de Bagdad. — In-4 de 126 ff. non ch. demi-rel. mar. grenat, non rog.

Manuscrit du texte primitif de la pièce, en partie écrit par un copiste et en partie par Alexandre Dumas fils lui-même. — Les pages écrites par le copiste

sont couvertes de retouches, suppressions ou additions fort importantes de la main de Dumas ; les pages autographes portent des corrections d'une main féminine faites sous sa dictée.

Envoi autographe sur le premier f. : *A mon cher ami Emmanuel Mennessier-Nodier. 28 janvier 1881. — A. Dumas f.*

183. La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. A. Chaix)*, 1881, in-8, pap. vélin. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Édition originale. — 1 f. blanc, 3 ff. non ch. pour le faux-titre, le titre et la dédicace *A ma fille, Mme Colette Lippmann*, et 95 pp.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A mon cher ami Emmanuel Mennessier-Nodier. A Dumas f.*

Hauteur : 227 mill.

184. Lettre à M. Naquet, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. Chaix)*, 1882, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.* (*Pagnant.*)

Édition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 47 pp.

Hauteur : 188 mill.

185. La Recherche de la Paternité. Lettre à M. Rivet, député, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. Chaix)*, 1883, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.* (*Pagnant.*)

Edition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre, 138 pp. et 1 f. blanc.

Hauteur : 186 mill.

186. Alexandre Dumas fils. Denise. — In-4 de 105 ff. non ch. demi-rel. mar. grenat, ébarbé.

Copie du manuscrit original de cette pièce. Elle est couverte de nombreuses annotations autographes d'Alexandre Dumas fils, du plus grand intérêt et consistant en retouches, suppressions, augmentations, changement de scènes, etc. Elles nous montrent que primitivement *Denise* s'appelait *Madeleine*, et que le prénom de *Denise* était attribué à *Marthe de Bardannes ;* de même *Thouvenin* se nommait *Salzbach* et *André de Bardannes, Maurice de Barannes.* Tous ces noms sont corrigés en partie par la main de femme qui a écrit plusieurs changements sur le manuscrit de *la Princesse de Bagdad* (voir le n° 182).

Les 6 derniers ff. du manuscrit, renfermant le dénouement de la pièce, sont entièrement de la main de Dumas.

Envoi autographe sur le premier f. : *A mon ami Emmanuel Mennessier-Nodier. Souvenir du jeune âge. — A. Dumas f.*

187. Denise, pièce en quatre actes, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. Bourloton)*, 1885, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. *couverture.* (*Pagnant.*)

Édition originale. — 3 ff. non ch. pour le faux-titre, le titre et la dédicace et 145 pp.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le faux-titre : *A mon cher Emmanuel Mennessier-Nodier. Son ami. — A. Dumas f.*

Hauteur : 234 mill.

188. Alexandre Dumas fils. Francillon. — In-4 de 104 ff. non ch. demi-rel. mar. grenat, non rog.

Copie du manuscrit original, couverte de nombreuses annotations manuscrites d'Alexandre Dumas fils, dans le genre de celles qui se trouvent sur les manuscrits de *Monsieur Alphonse*, *la Princesse de Bagdad* et *Denise* (nos 169, 182 et 186).

Quatre ff. du dernier acte sont entièrement de la main de Dumas.

Envoi autographe sur le premier f. : *A mon cher ami Emmanuel Mennessier-Nodier. — Janvier 1887. — A. Dumas f.*

189. Francillon, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, (Impr. Bourloton)*, 1887, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

Édition originale. — 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 153 pp.
Hauteur : 228 mill.

190. Notes pour le Théâtre complet de Alexandre Dumas fils. *S. l. n. d. (Paris, Calmann Lévy, Impr. de Chamerot et Renouard*, 1892), 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. *couverture.* (*Pagnant.*)

Tirage à part sur papier de Hollande, fait à un nombre extrêmement restreint, des notes publiées dans l'édition dite *des Comédiens*, édition qui n'a été tirée qu'à 99 exemplaires.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant, sur un f. de garde du premier volume : *A Emmanuel Mennessier-Nodier. Son ami. — A Dumas f.*
Hauteur : 238 mill.

191. Alexandre Dumas fils. — Réunion de 8 vol. in-12 et in-8, br. et demi-bradel perc.

Théâtre complet. Tomes I, II et III. *Paris, Michel Lévy*, 1868, 3 vol. (Première édition collective.) — Théâtre des autres. *Paris, Calmann Lévy*, 1894-1895, 2 vol. (Première édition). — La Dame aux Camélias. *Paris, Calmann Lévy*, 1885. — Le Retour du Christ. Appel aux femmes, avec une lettre de M. Alexandre Dumas (iv pp.). *Paris*, 1874. — De Borrelli. Alain Chartier. Préface par Alexandre Dumas (vi pp.). *Paris, Lemerre*, 1889.

VICTOR HUGO

192. Victor Hugo. Odes et ballades. *Paris, Ladvocat*, 1824-1827, 3 vol. in-18, fig. demi-rel. ébarbés.

Ces trois volumes comprennent :
Odes. Tome I. Troisième édition, 1827.
Nouvelles Odes, 1824. (*Édition originale.*)
Odes et Ballades (tome III), 1827.
Le premier et le troisième ouvrage sont en demi-rel. v. brun, le second en demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor.
Hauteur : 156 et 152 mill.

193. Le Sacre de Charles Dix. Ode par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, s. d.* (1825), in-8, titre encadré, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. (*Pagnant.*)

Édition originale.
Exemplaire contenant sur le premier f. blanc, l'envoi autographe suivant : *A mon illustre et bien cher ami Ch. Nodier. — Victor.*

194. Cromwell, drame, par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1828, in-8, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

195. Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A mon bien cher ami Ch. Nodier. — V. H.*

196. Hernani, ou l'Honneur castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec le f. contenant la *Note* qui manque souvent et l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A Ch. Nodier, son ami. — Victor H.*

197. Marion De Lorme, drame, par Victor Hugo. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A mon bon et bien cher ami Ch. Nodier. — Victor Hugo.*

198. Œuvres de Victor Hugo. Romans. I. Le Dernier jour d'un condamné, 18... Cinquième édition. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, fac-similé, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture.*

Cette cinquième édition est, en réalité, la deuxième et la PREMIÈRE COMPLÈTE; celles qui l'on précédée étant du même tirage. Elle est augmentée d'une préface sur la peine de mort et d'une seconde préface en dialogue ayant pour titre: *Une Comédie à propos d'une tragédie.*

Exemplaire grand de marges (H. : 218 mill.) contenant ces mots sur le faux-titre, DE LA MAIN DE L'AUTEUR : *Sous vos pieds et sous vos ailes — V. H.*

199. LES FEUILLES D'AUTOMNE, par Victor Hugo. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, front. mar. La Vall. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un titre gravé contenant une vignette sur bois de Tony-Johannot, gravée par Porret.

Très bel exemplaire sur PAPIER CHAMOIS, avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A mon frère Charles Nodier. — Victor Hugo.* — De plus, la pièce de poésie dédiée *A Madame Marie M.* (Mennessier-Nodier), porte sur le v° de son titre de départ (p. 264) la même poésie TRANSCRITE DE LA MAIN DE VICTOR HUGO.

Hauteur : 233 mill.

200. Les Feuilles d'Automne, par Victor Hugo. Cinquième édition. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, front. v. vert, dos orné, coins dorés et à froid, dent. int. tr. dor. (*Messier.*)

Édition identique à la précédente, c'est la première avec le titre renouvelé.

201. Les Feuilles d'Automne, par Victor Hugo. Quatrième édition. *Paris, Renduel*, 1832, 2 vol. in-18, demi-rel. chag. r. tête dor. ébarbé.

Exemplaire contenant sur un f. séparé, un ENVOI AUTOGRAPHE EN VERS de l'auteur, portant en tête : *A Madame Marie* (Mennessier-Nodier), signé à la fin : V. *H.* et daté du 20 *janvier* 1842. — Cet envoi est divisé en deux parties formant chacune trois tercets; il commence ainsi :

Ce livre errant qui va, l'aile brisée,

. . . . . .

202. Victor Hugo. Étude sur Mirabeau. *Paris, Guyot et Canel*, 1834, in-8 de 91 pp. demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant sur le faux-titre : *A Charles Nodier, son bon et inaltérable ami. — Victor H.*

203. Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame, tome septième : Ruy Blas. *Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius*, 1838, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

204. Le Rhin. [Lettres à un ami, par Victor Hugo. *Paris, Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. v. r.

ÉDITION ORIGINALE.

Le faux-titre porte l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : *A Monsieur Fr. Wey. — Son ami. — Victor H.*

Déchirures à 2 ff. du tome II (pp. 589-592).

205. Les Burgraves, trilogie; par Victor Hugo. Deuxième édition. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé, *couverture*, (*Pagnant.*)

PREMIÈRE ÉDITION avec le titre renouvelé.

206. Œuvres de Victor Hugo, nouvelle édition, ornée de 34 vignettes gravées sur acier, d'après compositions de MM. Raffet, Tony Johannot, Colin, Louis Boulanger, etc. *Paris, Furne et C^ie*, 1840-1844, 12 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couvertures*.

Tomes I et II : Odes et Ballades; les Orientales. — Tomes III : les Feuilles d'Automne; les Chants du Crépuscule. — Tome IV : Les Voix Intérieures; les Rayons et les Ombres. — (Tomes V et VI :) Notre-Dame de Paris. — Tome VII : Cromwell. — Tome VIII : Hernani; Marion De Lorme; le Roi s'amuse. — Tome IX : Lucrèce Borgia; Marie Tudor; Angelo; Ruy Blas. — Tome X : Han d'Islande. — Tome XI : Bug-Jargal; Le Dernier jour d'un condamné. — Tome XII : Littérature et Philosophie mêlées.

Les deux volumes de *Notre-Dame de Paris* ne portent ni les mots *Œuvres de Victor Hugo*, ni chiffres de tomaison pour les Œuvres.

207. Victor Hugo : Les Voix intérieures, les Rayons et les Ombres; les Contemplations, 2 vol.; la Légende des siècles (Première série). *Paris, Hachette*, 1867-1868, 4 vol. demi-rel. chag. vert. — La Lé-

gende des siècles. (Nouvelle série.) *Paris, Calmann Lévy*, 1879, 2 vol. br. — Ens. 6 vol. in-12.

Deux des ouvrages contiennent un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à M. ou à Mme MENNESSIER-NODIER, sur un f. de papier bleu.

208. La Légende des siècles, par Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE de la *Première série.*

209. Les Misérables, par Victor Hugo. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couvertures.* (*Pagnant.*)

EDITION ORIGINALE.

210. William Shakespeare (par Victor Hugo). *Paris, A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie*, 1864, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

211. Victor Hugo. Les Chansons des Rues et des Bois, *Paris, A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie*, 1866, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

PREMIÈRE ÉDITION publiée en France.

212. Victor Hugo. L'Année Terrible. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, br. *couverture.*

PREMIÈRE ÉDITION avec titre renouvelé.

213. Victor Hugo. Religions et Religion. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, br. *couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

214. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (Mme Victor Hugo). *Paris, A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie*, 1863, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

CHARLES NODIER

215. Contes et Nouvelles de Charles Nodier. — Réunion de 5 vol. in-8 et in-12, dont 4 en demi-bradel ou perc. pleine et 1 en demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbés ou non rog.

1° Les Proscrits. *Paris*, 1802, in-12, front.
2° Le Peintre de Saltzbourg, *Paris, Maradan*, 1803, in-12, front.
3° Les Tristes, ou Mélanges tirés des tablettes d'un suicidé. *Paris, Demonville*, 1806, in-8.
4° Franciscus Columna. *Paris, Techener*, 1844, in-12, portr.
5° Trésor des Fèves et fleurs des Pois. *Paris, Hetzel, s. d.* pet. in-8, nombr. vign. de Tony Johannot, tr. dor.
Les quatre premiers ouvrages sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

216. Charles Nodier : Essais d'un jeune Barde, *Paris, Mme Cavanach, An XII* (1804), 96 pp. demi-bradel, perc. grise, non rog. — Poésies.

Deuxième édition. *Paris, Delangle*, 1829, demi-rel. v. vert, dos orné, tr. marb. — Ens. 2 vol. in-12, rel.

Les *Essais d'un jeune Barde* sont en ÉDITION ORIGINALE.

217. Jean Sbogar (par Charles Nodier). *Paris, Gide fils et Nicolle*, 1818, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé, *couvertures*.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

218. Adèle, par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert (Charles Nodier). *Paris, Gide fils*, 1820, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.

219. Lord Ruthwen, ou les Vampires; roman de C. B., publié par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. *Paris, Ladvocat*, 1820, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE de ce roman composé par Cyprien Bérard et publié par Charles Nodier.

Exemplaire accompagné d'une LETTRE AUTOGRAPHE de CH. NODIER (1 p. in-4), à l'éditeur Ladvocat, pour lui reprocher d'annoncer *Lord Ruthwen* comme un de ses romans. Il confirme qu'il n'a fait que le publier et, en termes assez violents, menace Ladvocat de poursuites s'il annonce encore cet ouvrage sous son nom.

220. Bertram, ou le Château de S^{t}-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite de l'anglais du Rév. Maturin, par Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide*, 1821, demi-rel. mar. brun, tête dor. (*Pagnant.*) — Le Vampire, mélodrame, par MM*** (Carnouche, Jouffroy et Charles Nodier). *Paris, Barba*, 1820, demi-bradel perc. grise. — Ens. 2 vol. in-8.

221. Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse, par Charles Nodier. *Paris, Barba*, 1821, in-12, vign. 3 pl. coloriées et carte, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé, *couverture*.

222. Trilby, ou le Lutin d'Argail; nouvelle écossoise, par Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-12, demi-bradel perc. grise, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE du plus populaire des contes de Ch. Nodier.

223. TRILBY, OU LE LUTIN D'ARGAIL; nouvelle écossoise par Charles Nodier. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1887, in-8, fig. gr. à l'eau-forte, br. dans un carton.

Belle édition tirée seulement à 45 exemplaires numérotés et ornée de dix figures, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe (portrait de Nodier) dessinés et gravés à l'eau-forte par Paul Avril. Les figures sont en deux états, sur papier du Japon, dont un non terminé; l'en-tête et le cul-de-lampe sont tirés à part et également en deux états, sur papier du Japon.

Ce livre est d'autant plus rare, dit G. Vicaire (*Manuel de l'Amateur de Livres du XIX^{e} siècle, I, col.* 50), qu'une grande partie de l'édition a été détruite.

Exemplaire n° 39 offert par la Société à M. MENNESSIER-NODIER.

224. Études littéraires par Charles Nodier. — Réunion de 3 vol. in-8, cart. non rog.

1° Dictionnaire raisonné des Onomatopées françoises. *Paris, Delangle*, 1828.

2° Examen critique des dictionnaires de la langue française. *Paris, Delangle*, 1829.

3° Questions de littérature légale. *Paris. Crapelet*, 1828.

Exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE de format petit in-4.

225. La Philomèle, poème latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publiée avec de nouvelles leçons et des notes critiques, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, demi-rel. mar. olive avec coins, tête dor. non rog. (*Pagnant.*)

Bel exemplaire, un des très rares tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

226. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, gr. in-8, cart. non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

227. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1838, in-8, vign. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée de vignettes gravées sur bois par Porret d'après Tony Johannot.
Taches de rouille.

228. — Le même ouvrage, même édition, in-8, vign. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Bel exemplaire.

229. Charles Nodier. Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois, par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, Conquet*, 1894, in-16, fig. br. *couverture illustrée et en couleur.*

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec le tirage à part des vignettes et portant imprimée au v° du faux-titre la mention : *Exemplaire tiré pour Monsieur Mennessier-Nodier.*

230. Charles Nodier. Le Dernier chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de 33 compositions de Louis Morin. *Paris, Conquet*, 1895, in-8, fig. en feuilles dans un carton.

Édition tirée à 200 exemplaires, ornée d'illustrations en deux teintes superposées et rehaussées à l'aquarelle par l'artiste.
Le faux-titre porte la mention imprimée : *Exemplaire tiré pour Monsieur Mennessier.*

231. Une Corbeille de rognures, ou Feuillets arrachés d'un livre sans titre, par M. Ch. Nodier. *Tournai*, 1836, in-8, demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, fil. non rog.

Plaquette tirée à 40 exemplaires et non mise dans le commerce.
Exemplaire sur PAPIER JAUNE, tiré spécialement pour CH. NODIER, auquel se trouve joint une LETTRE D'ENVOI de M. Fréd. Hennebert, l'éditeur du livre et membre de la Société des bibliophiles de Mons. *Tournay, 27 mars 1836*, 1 p. in-4°.

232. La Seine et ses bords, par Ch. Nodier. Vignettes par Marville et Foussereau, publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, in-8, fig. et cartes, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé, *couverture.* (*Pagnant.*)

233. Inès de Las Sierras, par Ch. Nodier. *Paris, Dumont*, 1837, in-8, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé, *couverture*.

ÉDITION ORIGINALE.
Timbre de librairie sur le titre.

234. Les Quatre Talismans, conte raisonnable, suivi de la Légende de Sœur Béatrix, par Charles Nodier. *S. l.* (*Paris*). *Publié par Dumont*, 1838, in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE.
On a ajouté à ce volume : La Légende de Sœur Béatrix. — In-4 de 22 ff. non ch. demi-rel. mar. brun avec coins, fil.
MANUSCRIT très bien calligraphié, renfermant la légende qui se trouve à la fin de l'ouvrage décrit plus haut, mise en vers par M. Édouard de Blossac, auteur des *Heures de Poësie*. — Il est accompagné d'une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur à Charles NODIER, auquel il dédie son œuvre. *Saintes*, 1er *octobre* 1840, 3 pp. in-4.

235. Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, Auguste Regnier et Champin. Orné de 200 vues lithographiées, avec un résumé de l'histoire de Paris, par P. Christian. *Paris, Levrault*, 1838-1839, 3 vol. in-8, front. et pl. lithogr. demi-rel. v. violet, dos orné, tr. marb.

Très curieux ouvrage sur Paris. — Rare.
Timbre de la bibliothèque de F. HALÉVY, le célèbre compositeur.

236. La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie. Nouvelles, par Ch. Nodier. *Paris, Dumont*, 1840, in-8, demi-rel. chag. brun, tr. marb.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire portant l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant au v° du faux-titre : *Hommage à ma chère Thècle. — Charles Nodier.*

237. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER. Rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française, sur les notes du duc d'Orléans. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844, gr. in-8, carte et fig. cart. ébarbé.

Magnifique ouvrage, un des plus beaux de ce siècle, orné de figures hors texte sur papier de Chine, avec la lettre sur papier de soie, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après Raffet, Decamps et Dauzats. Il n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présents.
Charles Nodier mourut le 27 juillet 1844 avant d'avoir terminé la préface de ce livre, mais tout ce qu'il en avait écrit a été scrupuleusement imprimé, ainsi qu'en témoigne une note placée à la suite : « Ici la mort a interrompu l'écrivain. Cette préface, où notre noble et illustre prince recevait de Charles Nodier un si délicat hommage, restera comme le dernier monument de ce charmant esprit. Ce monument est à la fois littéraire et historique ; nous avons cru devoir le respecter religieusement, n'y rien retrancher, n'y rien ajouter... »
Exemplaire portant imprimé au v° du faux-titre : A MADAME CHARLES NODIER, et contenant une lettre d'envoi (Neuilly, 27 août 1844) à Mme Nodier, écrite au nom de la duchesse d'Orléans, par son secrétaire.

238. NODIER et TAYLOR. Voyages pittoresques et romantiques de l'ancienne France : vignettes (Normandie). — In-4, obl. demi-rel.

Recueil de 38 fig. lithog. tirées sur papier fort et montées sur onglets. Plusieurs de ces figures sont d'Horace Vernet.

239. Œuvres complètes de Charles Nodier. *Paris. Renduel,* 1832-1834, 1837 et 1841; 12 vol. in-8, demi-rel. et br.

Tome I : Jean Sbogar. Troisième édition corrigée et augmentée. — T. II : Le Peintre de Saltzbourg, Adèle, Thérèse Aubert. — T. III : Smarra. Trilby, Mélanges, Hélène Gillet. — T. IV : La Fée aux miettes. — T. V : Rêveries. — T. VI : Mlle de Marsan, le Nouveau Faust et la Nouvelle Marguerite, le Songe d'or. — T. VII : Le Dernier banquet des Girondins. — T. VIII et IX : Souvenirs et Portraits, 2 vol. — T. X : Souvenirs de jeunesse. — T. XI : Contes en prose et en vers. — T. XII : Notions élémentaires de Linguistique.

Plusieurs de ces ouvrages se trouvent ici en éditions originales.

Tous les volumes sont en grand papier sauf les tomes III, V, XI et XII. Les tomes III, V et XI sont brochés (le premier et le dernier avec leur couverture) et sont placés dans des étuis en forme de livres dont la reliure est conforme aux autres volumes : demi-rel. chag. r. — Le tome XII est en demi-rel. mar. r. tête dorée ébarbé, et ne porte sur le titre ni le chiffre de tomaison ni les mots *Œuvres complètes* que l'on trouve sur les autres volumes; la dernière mention figure seule au faux-titre.

On a relié à la suite du tome VI : le dernier chapitre de mon roman; *Paris Renduel,* 1832, volume de 112 pp. seulement qui fait partie de cette édition des Œuvres mais qui avait été publié sans chiffre de tomaison. Les tomes IX et XI ne sont sans doute pas du premier tirage, le premier est daté : *Paris, Magen et Comon,* 1841, le second est de 1837.

240. Charles Nodier. Traductions en grec, allemand, anglais et espagnol. — Réunion de 8 vol. in-12, br. ou cart.

Τηρεσια Ομρερ Ιστορια. — Petit in-8 de 62 ff. non ch. demi-rel. mar. brun.

Manuscrit du commencement du siècle très bien écrit, renfermant une traduction en grec moderne de la nouvelle de Charles Nodier : *Thérèse Aubert.*

Hans Sbogar. *Gotha,* 1835. — Erinnerungen, Episoden und Charaktere aus der Zeit der Revolution und des Kaiserthums. *Leipzig,* 1831, 2 tomes en 1 vol. (*Envoi autogr.*). — Die Krumchen-Fee. *Rastatt,* 1834. — Das letzte Bankett der Girondisten. *Leipzig,* 1836. — Promenade from Dieppe to the mountains of Scotland. *London, Blackwood,* 1822. (*Envoi autogr.*) — Giovanni Sbogarro, a venetian tale. *London,* 1820. Tome II. — Juan Sbogar. *Paris,* 1827, 2 vol.

241. Ouvrages divers. — Réunion de 8 vol. in-4, in-8 et in-12 dont 3 br. 1 cart. et 4 en demi-rel. mar. ébarbés.

Apothéoses et Imprécations de Pythagore. *Crotone,* (*Besançon*), 1808, 5 ff. et 73 pp. (*Très rare, tiré à 7 exemplaires.*) — Histoire des Sociétés secrètes de l'armée. *Paris,* 1815. — Mélanges de littérature et de critique. *Paris,* 1820, 2 vol. — Collection de petits classiques françaises; Introduction et voyage de Chapelle et Bachaumont. *Paris,* 1845. — Questions de littérature légale. *Paris, Crapelet,* 1828. — Du Dictionnaire de l'Académie et des Satires publiées à l'occasion de la première édition. *Paris,* 1835, 8, 11 et 12 pp. — Bonaventure Desperiers et Cyrano de Bergerac. *Paris,* 1841. (*Exemplaire sur grand papier Whatman.*)

242. Romans. — Contes. — Nouvelles. — *Paris, Charpentier,* 1840. — Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé, *couvertures.* (*Pagnant.*)

Première édition de ces recueils.

Beaux exemplaires.

243. Contes de Charles Nodier. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie,* 1859, gr. in-8, fig. cart. toile noire, fers spéciaux, tr. dor.

244. Charles Nodier. Bibliographie et biographie. — Réunion de 7 br. ou vol. in-8 et in-12, dont 4 br. 1 cart. et 2 en demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

Bibliographie entomologique. *Paris*, 1801. — Bibliothèque sacrée grecque-latine. *Paris*, 1826. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres, *Paris, Techener*, 1844. — Catalogue de la bibliothèque de feu M. Ch. Nodier. *Paris*, 1844. — Vie de Ch. Nodier, par Francis Wey. *Paris Techener*, 1844. (Exemplaire sur *papier de Hollande*, avec *envoi autographe* à *Mme Marie Nodier-Mennessier*). — Biographie de Ch. Nodier, par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1844; 16 pp. — Pavie. Les Revenants: Ch. Nodier. *Angers*, 1883; 31 pp. (*Envoi d'auteur*).

245. Ouvrages publiés par Charles Nodier. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, demi-rel. v. chag. ou mar.

Contes ou nouvelles, récréations de Bonaventures Des Periers. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, demi-rel. v. olive. — Lettres de Mme de Sévigné. *Paris, Lavigne*, 1835, 2 vol. in-12, portr. demi-rel. mar. olive avec coins, tête dor. ébarbé, *couvertures*. (*Pagnant.*) — Les Dernières Aventures du jeune d'Olban (par Ramond de Carbonnières). *Paris, Techener*, 1829, in-12, demi-rel. mar. violet, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*) (*Exemplaire sur papier de Hollande.*) — Infernaliana. *Paris, Samson*, 1822, in-12, front, demi-rel. chag. r. dos orné. — Le Livre des jeunes personnes. *Paris*, 1834, in-8, demi-rel. mar. vert à long grain. — Le Perce-neige, choix de morceaux de poésie moderne, recueillis et publiés par Mme Marie Nodier-Mennessier. *Paris, Heideloff*, 1836, in-12, demi-chag. r.

MÉLANGES

246. Almanach national. *Paris*, 1723-1879, 23 vol. in-8, rel. en v. ant. bas. ant. et cart.

Almanach royal, années 1723, 1774, 1775, 1789, 1791 et 1792, 6 vol. — Almanach national, années 1793, 1794, 1800 et 1801, 4 vol. — Almanach impérial, années 1805, 1813, et 1814-1815, 3 vol. — Almanach royal. 1830, 1 vol. — Almanach royal et national, années 1831 et 1847. 2 vol. — Almanach national, années 1848-49-50 et 1852, 2 vol. — Almanach impérial, années 1853 et 1870, 2 vol. — Almanach national, années 1871-72, 1874 et 1879, 3 vol.
Plusieurs de ces années sont rares.

247. Amaury-Duval. L'Atelier d'Ingres, Souvenirs. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog. (*Pagnant.*)

Édition originale.
Exemplaire sur grand papier de Hollande avec envoi autographe de l'auteur à M. Mennessier-Nodier.

248. Annuaire militaire. *Paris*, 1789-1887, 69 vol. in-8 et in-12, cart. la plupart en perc. grise ou rel. en mar. r. à long grain et en v.

Années 1789, 1804 et 1805, 1819 à 1870, 1873 à 1881 et 1883 à 1887.
L'Année 1789 est brochée et l'année 1881 est débrochée.

249. Avrillion (M^lle^). Mémoires sur la vie privée de Joséphine, sa famille et sa cour. *Paris, Ladvocat,* 1883, 2 vol. in-8, portr. et fac-similé, demi-bradel perc. bleue avec coins, ébarbé.

Mémoires des plus curieux, écrits par la première femme de chambre de l'Impératrice. — Rare.

Le portrait est remonté; légères taches.

250. Beaumarchais. La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Ruault,* 1785, in-8, 5 fig. de Saint-Quentin, gr. par Malapeau, v. f. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Pagnant.*)

251. Bibliothèque de poche, par une société de gens de lettres et d'érudits. *Paris,* 1845-1855, 10 vol. in-16, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé, *couvertures.*

Curiosités littéraires, bibliographiques, biographiques, philologiques, géographiques, ethnologiques, militaires, etc., par Ludovic Lalanne et autres.

252. Bossuet. Oraisons funèbres avec des notes de tous les commentateurs, suivies du Sermon sur l'Unité de l'Église. *Paris, Lefèvre,* 1825, in-8, pap. vélin, portr. demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

253. Casanova de Seingalt (Jacques). Mémoires écrits par lui-même. Édition originale, la seule complète. *Bruxelles, Rozez,* 1881, 6 vol in-16, percal. blanche, ébarbé. (*Gilg.*)

Exemplaire au chiffre et à l'*ex-libris* de M. Ed. de Breuilly.

254. Cervantès. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol, par H. Bouchon Dubournial. Nouvelle édition. *Paris Méquignon-Marvis,* 1822, 4 vol. in-8, 12 fig. d'Horace Vernet et Eugène Lami, et carte, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. non rog.

255. Charte constitutionnelle des François, ornée de gravures. Dédiée au Roy par M. Ponce. *Paris, Didot* l'aîné, 1814, in-4, pap. vélin, 6 pl. par Monnet, cart. non rog.

256. Chefs-d'œuvre français et étrangers. *Paris, Gosselin, Charpentier, Hachette, etc.,* 1840-1889. Réunion de 14 vol. in-12, demi-rel. mar. de diverses couleurs, têtes dor. ébarbés. (*Pagnant.*)

Prévost. Manon Lescaut. — Perrault. Les Contes de fées; fig. — Beaumarchais. Théâtre; portr. — Chénier. Poésies; portr. — Xavier de Maistre. Œuvres; portr. — Dante. La Divine Comédie. — Sterne. Tristram Shandy et le Voyage sentimental; 2 vol. — Gœthe. Faust, Werther, Poésies; 3 vol. — Etc.

Très beaux exemplaires; huit volumes sont avec leurs *couvertures.*

257. Critique, études littéraires, etc. — Réunion de 15 vol. in-8 et in-12 dont 3 br. 2 demi-bradel, 3 en demi-rel. chag. et 7 en demi-rel. mar. de diverses couleurs, tête dor. ébarbé.

Revue des Romans. *Paris, Didot,* 1839, 2 vol. — Pontmartin. Causeries littéraires. *Paris, Lévy,* 1855-56, 2 vol. — Géruzez. Histoire de la Littérature française. *Paris, Didier,* 1861, 2 vol. — Wallon. La Sainte Bible. *Paris, Hachette,* 1867. — Em. Montégut. Nos Morts contemporains. *Paris, Hachette,* 1883, et Dramaturges et Romanciers. *Paris, Hachette,* 1890. — Faguet, xviii^e^ siècle, études littéraires. *Paris, Lecène,* 1890. — Etc.

258. De Foë (Daniel). Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel Enrichi de la vie de Daniel de Foë par Philarète Chasles; de notices sur le matelot Selkirk.., par Ferd. Denis. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Francisque Borel*, 1836, 2 vol. in-8, portr. et fig. sur bois, de Devéria, Boulanger, Isabey, Célestin Nanteuil, etc. demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné.

Édition originale, très recherchée, de cette traduction qui appartient à la fois aux ouvrages romantiques et aux ouvrages illustrés.

259. Ennery et Hirth. Dictionnaire général de Géographie universelle, ancienne et moderne, accompagné d'une introduction, par Ch. Cuvier. *Strasbourg, Baquol et Simon*, 1839-1841, 4 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. olive.

260. Épitres et Évangiles. *Paris, Urbain Canel et Audin*, 1825, in-8, mar. grenat à long grain, dos orné, fil. comp. gothiques à froid, milieu doré en rosace, dent. int. tr. dor.

Jolie reliure de l'époque.

261. Gautier. Suite de 10 figures grand in-8, dont 1 frontispice, gravées à l'eau-forte par Taluet, d'après V. Poirson, pour illustrer « Mademoiselle de Maupin ». *Paris, Nadaud*, 1881, dans un carton, perc. bleue.

Épreuves avant la lettre, sur papier Whatman.

262. Gavarni. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, pet. in-8, nombr. vign. sur bois, demi-rel. mar. violet, tête dor. ébarbé, *couverture*.

Premier tirage.

263. — Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines, avec des notices en tête de chaque série, par Th. Gautier, A. Barthet et A. de Soubiran. *Paris, Hetzel*, 1847-1848, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. mar. citron, tête dor. ébarbé.

Le Carnaval à Paris, 23 pl. — Paris le matin, 10 pl. — Les Étudiants de Paris, 48 pl. — La Vie du jeune homme, 30 pl. — Les Débardeurs, 49 pl.
Épreuves du premier tirage, soigneusement choisies et montées sur onglets.
La table des deux dernières séries manque.

264. Gœthe. Faust, tragédie. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard (de Nerval). *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, pet. in-12, figure, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture*. (*Pagnant.*)

Edition originale de cette traduction. — Rare.
Exemplaire auquel est joint un catalogue de 36 pp. de la librairie Dondey-Dupré.

265. — Werther. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes, par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, pl.

sur Chine, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. non rog. (*Pagnant.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

266. GRAINVILLE. Ismène et Tarsis, ou la Colère de Vénus, roman poétique... *A Londres, et se trouve à Paris chez Hardouin*, 1785, in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE aux armes de la comtesse de BEAUHARNAIS, femme de lettres, née en 1738, morte en 1813, et, plus connue sous le nom de *M^me^ Fanny.*

267. HOFFMANN. Œuvres complètes, traduites de l'allemand par Loève-Veimars. *Paris, Renduel*, 1830, 16 vol. in-12, front. et vign. sur bois, demi-rel. mar. olive, tête dor. (*Pagnant.*)

Contes fantastiques, 12 vol. — Contes nocturnes, 4 vol.

268. HOMÈRE. Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eugène Bareste, illustrée par MM. Théod. Devilly et A. Titeux. *Paris, Lavigne*, 1842, gr. in-8, 12 fig. et nombr. vign. sur bois, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE.
ENVOI AUTOGRAPHE du traducteur à CHARLES NODIER, sur la couverture.

269. JARDIN (le) des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle... par MM. P. Bernard, L. Couilhac, Gervais et Emm. Lemaout. *Paris, Curmer*, 1842-1843, 3 vol. gr. in-8, portr. front. fig. et pl. noires et coloriées, demi-rel. dos orné, v. bleu.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Le tome III, établi postérieurement, est formé de 150 planches montées sur onglets qui ont été détachées du texte.

270. LA FONTAINE. Fables ; illustrations par Grandville. *Paris, Garnier*, 1864, gr. in-8, texte encadré, front. et fig. gr. sur bois, demi-rel. chag. brun, plats toile.

271. LE LOYER (Pierre). Edom, ou les Colonies iduméanes ; Colonies d'Hercule phénicien et de Thyr. *Paris, Nicolas Buon*, 1620, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. violet à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Ducastin.*)

Ouvrage singulier et rare, dans lequel l'auteur cherche à prouver que les Angevins tirent leur origine d'Ésaü et déclare, avec preuves à l'appui (?) qu'il a été cité et prédit par Homère !
Exemplaire avec une NOTE AUTOGRAPHE de Ch. NODIER sur un f. de garde. — Noms sur le titre.

272. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par M. le Comte François de Neufchateau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8, portr. et carte gr. demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. (*Muzaton.*)

273. Littré (E.). Dictionnaire de la Langue française... *Paris, Hachette*, 1875-1876, 4 vol. in-4 à 3 col. demi-rel. chag. vert, plats toile.

274. Livres illustrés. — Réunion de 26 vol. in-8, fig. bas. ou v. ant.

Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Bossange*, 1797, 12 vol. front. et fig. de Gravelot. — Homère. L'Iliade. *Paris, Ruault*, 1776, 3 vol. fig. de Cochin. — Œuvres complètes de Florian. *Paris, Dufart*, 1803, 8 vol. portr. et fig. de Le Barbier, Marillier, Monnet et Queverdo. — Le Printemps d'un proscrit, par Michaud. *Paris, Giguet*, 1804, figure de Monsian. — Fables de La Fontaine. *Paris, Lefèvre*, 1814, 2 vol. portr. par Rigault et fig. de Moreau.

275. Mélanges historiques. — Réunion de 10 vol. in-8 et in-12 dont 1 cart. demi-bradel perc. et 9 en demi-rel. mar. de diverses couleurs, têtes dor. ébarbés.

Augustin Thierry. Récits des Temps Mérovingiens. *Paris, Furne*, 1857. — Paul de Saint-Victor : Hommes et Dieux. *Paris, Lévy*, 1867; Barbares et Bandits. *Paris, Lévy*, 1871. — Ch. Yriarte. Les Princes d'Orléans. *Paris, Plon*, 1872, 16 portr.; l'Invasion des Prussiens en Angleterre. *Paris, Plon*, 1871. — Th. Lavallée. Les Frontières de France. *Paris, Furne*, 1864. — Albert Sorel. Essais d'Histoire et de critique. *Paris, Plon*, 1883. — P. de Molènes. Les Commentaires d'un soldat. *Paris, Lévy*, 1860. — Etc.

Neuf de ces volumes sont en éditions originales; huit ont leurs *couvertures* conservées.

276. Norvins (de). Histoire de Napoléon. Ornée de portraits, vignettes, cartes et plans. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, Dupont*, 1829, 4 vol. in-8, portr. et fig. gr. cartes et plans, demi-rel. v. r. avec coins, dos orné avec emblèmes impériaux, fil. ébarbé. (*Muzaton.*)

277. Paris (Gaston). La Poésie du Moyen Age, leçons et lectures. — La Littérature française au Moyen Age (XI^e^-XIV^e^ siècle). — *Paris, Hachette*, 1885, 1888. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor. couvertures, ébarbé.

278. Rabelais (François). Les Œuvres, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages..., et d'un glossaire, par Th. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1878-1881, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*Pagnant.*)

279. Recueil des Discours, rapports et pièces diverses lus dans les séances publiques et particulières de l'Académie française (1803-1819, 1860-1879, 1880-1888). *Paris, Firmin-Didot*, 1848-1888, 4 forts vol. et 10 fasc. in-4, br.

Ces recueils renferment les discours de réception de Camille Doucet, Jules Favre, Jules Janin, Mgr le duc d'Aumale, Alexandre Dumas fils, Jules Simon, Victorien Sardou, Renan, Labiche, Halévy, Leconte de Lisle, etc., etc., en éditions originales, ainsi que les discours sur les prix de vertu, rapports sur les concours, etc.

280. Renan (Ernest). Histoire des Origines du Christianisme. *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1863-1882, 7 vol. in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé, *couvertures*.

Vie de Jésus. — Les Apôtres. — Saint Paul. — L'Antechrist. — Les Évangiles. — L'Église chrétienne. — Marc-Aurèle.

Editions originales.

Beaux exemplaires.

281. Renan (Ernest). Œuvres diverses. *Paris, Michel et Calmann Lévy*, 1868-1892. — Réunion de 1 brochure et 5 vol. in-8, et in-12, dont 3 br. et 2 en demi-rel. mar. violet et r. tête dor. ébarbé.

Questions contemporaines ; 1868, in-8. — La Monarchie constitutionnelle en France ; 1870, in-12. — La Réforme intellectuelle et morale ; 1871, in-8. — Lettre à un ami d'Allemagne ; 1879, br. in-8 de 12 pp. — Souvenirs d'enfance et de jeunesse ; 1883, in-8. — Feuilles détachées ; 1892, in-8.
Éditions originales.

282. Renouard. Annales de l'imprimerie des Aldes, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. *Paris, Renouard*, 1803, 2 vol. in-8, 2 portr. v. rac. dos orné.

283. Rocca (Michel de). Mémoires sur la guerre des Français en Espagne ; seconde édition. *Paris, Gide*, 1814. — Mémoires sur la guerre d'Espagne, pendant les années 1808, 1809, 1810 et 1811, par M. de Naylies. *Paris, Magimel*, 1817. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

On a relié avec ces deux volumes les extraits des actes de services du lieutenant de Rocca et du colonel de Naylies, délivrés par le Ministère de la Guerre.
Un des volumes porte l'*ex-libris* du maréchal Suchet.

284. Roselly de Lorgues. Christophe Colomb. Deuxième grande édition, illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies, scènes, paysages, marines, portraits et carte. *Paris, Palmé*, 1880, gr. in-8, fig et pl. en noir et en chromolithogr. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

285. Sheridan. Théâtre complet, précédé d'une notice sur sa vie ; traduit de l'anglais par F. Bonnet. *Paris, Fournier*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. gris, tête dor. ébarbé.

Taches d'humidité en marges de plusieurs ff.

286. Surville (M^me^ de). Poésies. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg. — Poésies inédites, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier. — *Paris, Nepveu*, 1824-1827. — Ens. 2 vol. in-8, front. à chaque vol. et fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. ébarbé.

Exemplaire avec les figures tirées en noir ou en bistre ; les vignettes sont hors texte, une est coloriée, une autre est sur Chine, etc,

287. Théatre. — Réunion de 11 vol. in-8 et 1 vol. in-12, dont 11 en demi-bradel perc. avec coins, et 1 en demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

D'Ancourt. Les Vendanges de Suresne. *Paris, Ribou*, 1730. — Goldoni. Le Bourru bienfaisant, comédie. *Paris, Duchesne*, 1799. — Picard. La Petite ville, comédie. *Paris, Huet*, 1801, et Les Deux Philibert, comédie. *Paris, Gide*, 1816 (*envoi autogr.*). — Pixérécourt. Cœlina, drame. *Paris*, 1801 et Latude, mélodrame. *Paris, Marchant*, 1834. — Étienne. Les Deux gendres, comédie. *Paris, Le Normant*, 1810. — Désaugiers. Cadet Butteux au Vampire. *Paris, Rosa*, 1820. — Ducange. Agathe, comédie. *Paris, Riga*, 1831. — Anicet-Bourgeois. La Vénitienne. *Paris, Barba*, 1834 et Héloïse et Abeilard, drame. *Paris, Marchant*, 1836. — Casimir Delavigne. Don Juan d'Autriche, comédie. *Paris, Barba*, 1836.
Les 10 dernières pièces sont en éditions originales.

288. Toussenel (A.). L'Esprit des bêtes. Le Monde des oiseaux, ornithologie passionnelle. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. vert, tête dor. (*Pagnant.*)

Exemplaire avec un envoi de l'auteur à M. Mennessier-Nodier et une lettre autographe ajoutée. — Le premier volume est de la seconde édition et porte la date de 1859.

289. Vapereau. Dictionnaire universel des Contemporains... Cinquième édition considérablement augmentée. *Paris, Hachette*, 1880, 1 tome en 2 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. olive.

290. Verrien. Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent avec leurs explications, accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles et triples... *Paris, Jombert*, 1724, 2 tomes en 1 vol. in-8, nombr. pl. gr. sur cuivre, v. ant. marb.

291. Wallon (H.). Saint Louis. *Tours, Mame*, 1878, gr. in-8, fig. pl. noires et chromolith. cartes et fac-similés, demi-rel. chag. r. dos orné, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

---

292. Dalaïl al-Khaïrat. Traité sur la prière pour le Prophète. Par Abdallah el-Djozouli. *S. l. n. d.* In-8, mar. r. comp. dorés. (*Rel. orientale.*)

Manuscrit arabe en caractères maghrébins, écrit au Maroc vers le milieu du xviii[e] siècle et orné de quelques dessins en or et couleur.
Déchirure à 1 f.

LIVRES EN LOTS

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19 rue des Saints-Pères. — 33714.

ÉM. PAUL ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

HISTOIRE DE LA CHASSE
EN FRANCE
DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION

Par Le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

3 vol. in-8, brochés . . . . . **30** fr.
Le même ouvrage sur PAPIER VERGÉ (*tiré à 20 exemplaires*) . . . . . **45** fr.

TOME I. — *Chroniques de la Chasse.*
TOME II. — *Droit de chasse, Gibier, Chien, Vénerie.*
TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

Cet ouvrage contient, dans ses pièces justificatives, plusieurs documents inédits, entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

ADAM PILINSKI ET SES TRAVAUX
Gravures, Dessins, Lithographies et reproductions en fac-similé

Par UN BIBLIOPHILE

Grand in-8, orné d'un portrait et accompagné de reproductions en fac-similé, br. **4** fr.

LA DANSE DES AVEUGLES
Composée en vers français, par PIERRE MICHAULT

REPRODUITE EN FAC-SIMILÉ PAR A. PILINSKI,
D'APRÈS UNE ÉDITION SANS DATE ET NON CITÉE, IMPRIMÉE AU XVI^e SIÈCLE
PAR LE PETIT LAURENS

In-8 de 36 pp. tiré à 50 exemplaires sur papier ancien. . . . . **50** fr.
Il a été tiré 3 exemplaires sur peau de vélin.

L'IMPRIMERIE EN EUROPE
AUX XV^e ET XVI^e SIÈCLES

Par LÉON DEGEORGE

Un volume in-18. — Prix. . . . . **3** fr.

Dans ce volume, l'auteur a relevé les titres des premiers ouvrages qui ont été imprimés dans les diverses villes de l'Europe pendant les XV^e et XVI^e siècles et donne les noms des premiers imprimeurs qui ont été les propagateurs de l'imprimerie.

Cet ouvrage, dont la composition typographique a été exécutée mécaniquement, à l'aide de la *Linotype*, est un des premiers spécimens obtenus en France par cette machine à composer.

ILAP93-D2737

1896 June 10 PaDrM c.1
Hotel Dro/Beaux livres modernes.
93-P2737
3 3125 01183 4345